






**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH	KODE	RUMPUN MK	BOBOT (SKS)	SEMESTER	TGL PENYUSUNAN
Desain Komunikasi Visual	20010211D06		2	VII	Juli 2022
Otorisasi	Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ka. PRODI
	Tanda Tangan  (Imam Wahyu Hidayat, M.Pd.I)		Tanda Tangan  (Dr. Samsul Susilawati, M.Pd)		Tanda Tangan  (Dr. Alfiana Yuli Efiyanti, M.A)
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL - PRODI				
	S-02	Berperan dalam peningkatan mutu kehidupan masyarakat, bangsa dan negara yang berjiwa Pancasila, nasionalis, taat hukum, empati, semangat kemandirian dan kewirausahaan			
	KU-01	Mampu mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, inovatif, mandiri, bermutu dan terukur dengan pendekatan interdisipliner			
	KK-01	Mampu mengembangkan kurikulum Pendidikan IPS di madrasah/sekolah yang meliputi perencanaan, pelaksanaan pembelajaran dan evaluasi berbasis teknologi dan kontekstual			
	P-01	Mampu menganalisis filsafat pancasila, kewarganegaraan, wawasan kebangsaan dan globalisasi			
	P-04	Mampu merumuskan struktur keilmuan, mengembangkan kurikulum dan riset di bidang pendidikan Ilmu Sosial yang inovatif.			
	CP – MK				
	1	Mampu bekerjasama dan memiliki kepekaan sosial			
	2	Mampu menguasai teknologi untuk mempermudah pekerjaan			
	3	Mampu berpikir kreatif dan inovatif berdasarkan etika Islam			
4	Mampu menguasai teori-teori yang berkaitan dengan aplikasi desain				
5	Mampu bertanggungjawab dengan pekerjaannya dan tidak mudah menyerah				
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Desain komunikasi visual merupakan salah satu bentuk kajian komunikasi yang mengedepankan sistem pengolahan informasi atau pesan dalam bentuk hasil desain visual, termasuk di dalamnya grafika, fotografi, pencetakan, dan sejenisnya yang mengandung bentuk bahasa komunikasi visual. Dalam prakteknya menekankan pada pengolahan pesan pesan untuk				

	tujuan sosial, komersial, dan pendidikan yang disampaikan dari individu atau kelompok kepada individu atau kelompok lainnya.	
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konsep dan Fungsi Komunikasi Visual 2. Pikiran dan Perasaan dan bahasa visual dalam kajian Komunikasi Visual. 3. Akar bidang komunikasi visual 4. Sasaran Pesan visual 5. Prinsip komunikasi visual 6. Elemen komunikasi visual 7. Seni Desain Komunikasi Visual 8. Dimensi Matra 9. Huruf dan Tipografi 10. Kajian produk komunikasi visual berbasis Teknologi Informasi 11. Studi Kasus karya dan produk komunikasi visual bidang pendidikan. 	
Pustaka	Utama :	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tinarbuko, I. T. S. (2015). <i>DEKAVE: Desain Komunikasi Visual Penanda Zaman Masyarakat Global</i>. CAPS. 2. Cenadi, C. S. (1999). Elemen-elemen dalam desain komunikasi visual. <i>Nirmana</i>, 1(1). 3. Murdock, J. B. (2011). <i>Predictors of transitional phase success in visual communication design education</i>. Arizona State University. 4. Yang, C. M., & Hsu, T. F. (2017). New Perspective on Visual Communication Design Education: An Empirical Study of Applying Narrative Theory to Graphic Design Courses. <i>International Journal of Higher Education</i>, 6(2), 188-198. 5. Findeli, A. (2001). Rethinking design education for the 21st century: Theoretical, methodological, and ethical discussion. <i>Designissues</i>, 17(1), 5-17. 6. Abel, T. D. (2015). Design education: Teaching design science by incorporating eye-tracking data into undergraduate visual communication design studios. 7. Istanto, F. H. (2004). Dekonstruksi dalam Desain Komunikasi Visual: Sebuah Penjelajahan Kemungkinan Studi Kasus Desain iklan Rokok A-mild. <i>Nirmana</i>, 5(1). 8. Dur, B. I. U. (2014). Data visualization and infographics in visual communication design education at the age of information. <i>Journal of Arts and Humanities</i>, 3(5), 39-50. 9. Wijaya, P. Y. (1999). Tipografi dalam desain komunikasi visual. <i>Nirmana</i>, 1(1). 10. Anindita, M., & Riyanti, M. T. (2016). Tren Flat Design Dalam Desain Komunikasi Visual. <i>Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa dan Desain</i>, 1(1), 1-14. 11. Suptandar, J. P. (2018). Teori dasar desain komunikasi visual. <i>BUKU DOSEN-1997</i>. 	
	Pendukung :	

Media Pembelajaran	Perangkat Lunak : Microsoft powerpiont, adobe primer	Perangkat Keras : PC, Laptop, kamera, handphone
Team Teaching		
Matakuliah Syarat		

Minggu Ke-	Sub-CP-MK (sbg kemampuan akhir yang diharapkan)	Indikator	Kriteria dan Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran	Output
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Pertama (I)	Mahasiswa mampu memahami proses perkuliahan, evaluasi dan peristilahan umum	Setelah menempuh perkuliahan mahasiswa akan dapat : <input type="checkbox"/> menyepakati kontrak perkuliahan <input type="checkbox"/> menjelaskan hal-hal umum terkait dengan mata kuliah	Kriteria: lugas dan tepat bentuk penilaian: Kuis/tanya jawab/survey	Kuliah, diskusi dan tanya jawab TM: (2 x 50 menit) BT + BM: (1+1) x (2x60'): menguraikan pemahaman dasar mengenai kajian mata kuliah ini	Kontrak Kuliah, Preview Perkuliahan dan Peristilahan Umum	
Kedua (II)	Mahasiswa mampu mengetahui dan memahami konsep dasar komvis	<ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan menjelaskan dengan tepat - Kemampuan menyimpulkan dengan tepat - Kemampuan memahami konsep dasar komvis 	Kriteria: Ketepatan dan originalitas Bentuk penilaian: Tes: kuis dan tugas mandiri Non tes: Observasi sikap mahasiswa	Kuliah, diskusi dan tanya jawab TM: (2 x 50 menit) Tugas: Mahasiswa membuat makalah dan mempresentasikan makalah terkait konsep dasar komvis [BT+BM: (1x1)x(2x60'')]	Konsep dasar Komvis	Makalah

Ketiga (III)	Mahasiswa Mampu mengetahui dan memahami fungsi komvis	<ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan menjelaskan dengan tepat - Kemampuan menyimpulkan dengan tepat - Kemampuan memahami fungsi komvis 	<p>Kriteria: Ketepatan dan originalitas</p> <p>Bentuk penilaian: Tes: kuis dan tugas mandiri</p> <p>Non tes: Observasi sikap mahasiswa</p>	<p>Kuliah, diskusi dan tanya jawab TM: (2 x 50 menit)</p> <p>Tugas: Mahasiswa membuat makalah dan mempresentasikan makalah terkait fungsi komvis [BT+BM: (1x1)x(2x60")]</p>	Fungsi Komvis	Makalah
Keempat (IV)	Mahasiswa Mampu,memahami dan mengidentifikasi pentingnya komunikasi visual	<ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan memahami dengan tepat - Kemampuan mengidentifikasi dengan tepat - Kemampuan memahami dan mengidentifikasi komunikasi visual 	<p>Kriteria: Ketepatan dan originalitas</p> <p>Bentuk penilaian: Tes: kuis dan tugas mandiri</p> <p>Non tes: Observasi sikap mahasiswa</p>	<p>Kuliah, diskusi dan tanya jawab TM: (2 x 50 menit)</p> <p>Tugas: Mahasiswa membuat makalah dan mempresentasikan makalah terkait pentingnya komunikasi visual [BT+BM: (1x1)x(2x60")]</p>	Komunikasi Visual	Makalah
Kelima	Mahasiswa Mampu,memahami dan mengidentifikasi terkait budaya dan sosiologi sebagai akar bidang komunikasi visual dengan benar.	<ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan memahami dengan tepat - Kemampuan mengidentifikasi dengan tepat - Kemampuan memahami dan mengidentifikasi terkait budaya dan sosiologi sebagai akar bidang 	<p>Kriteria: Ketepatan dan originalitas</p> <p>Bentuk penilaian: Tes: kuis dan tugas mandiri</p> <p>Non tes: Observasi sikap mahasiswa</p>	<p>Kuliah, diskusi dan tanya jawab TM: (2 x 50 menit)</p> <p>Tugas: Mahasiswa membuat makalah dan mempresentasikan makalah terkait budaya dan sosiologi sebagai akar bidang komunikasi visual</p>	budaya dan sosiologi sebagai akar bidang komunikasi visual	Makalah

		komunikasi visual		[BT+BM: (1x1)x(2x60")]		
Keenam (VI)	Mahasiswa Mampu,memahami dan mengidentifikasi terkait psikologi dan ekonomi sebagai akar bidang komunikasi visual dengan benar.	<ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan memahami dengan tepat - Kemampuan mengidentifikasi dengan tepat - Kemampuan memahami dan mengidentifikasi terkait psikologi dan ekonomi sebagai akar bidang komunikasi visual 	<p>Kriteria: Ketepatan dan originalitas</p> <p>Bentuk penilaian: Tes: kuis dan tugas mandiri</p> <p>Non tes: Observasi sikap mahasiswa</p>	<p>Kuliah, diskusi dan tanya jawab TM: (2 x 50 menit)</p> <p>Tugas: Mahasiswa membuat makalah dan mempresentasikan makalah terkait psikologi dan ekonomi sebagai akar bidang komunikasi visual [BT+BM: (1x1)x(2x60")]</p>	psikologi dan ekonomi sebagai akar bidang komunikasi visual	Makalah
Ketujuh (VII)	Mahasiswa Mampu,memahami dan mengidentifikasi terkait pendidikan sebagai akar bidang komunikasi visual dengan benar.	<ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan memahami dengan tepat - Kemampuan mengidentifikasi dengan tepat - Kemampuan memahami dan mengidentifikasi terkait pendidikan sebagai akar bidang komunikasi visual 	<p>Kriteria: Ketepatan dan originalitas</p> <p>Bentuk penilaian: Tes: kuis dan tugas mandiri</p> <p>Non tes: Observasi sikap mahasiswa</p>	<p>Kuliah, diskusi dan tanya jawab TM: (2 x 50 menit)</p> <p>Tugas: Mahasiswa membuat makalah dan mempresentasikan makalah terkait pendidikan sebagai akar bidang komunikasi visual [BT+BM: (1x1)x(2x60")]</p>	pendidikan sebagai akar bidang komunikasi visual	Makalah
UJIAN TENGAH SEMESTER						

Kesembilan (IX)	Mahasiswa mampu memahami dan mengidentifikasi terkait sasaran bentuk dan produk hasil desain komunikasi visual dengan tepat.	<ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan memahami dengan tepat - Kemampuan mengidentifikasi dengan tepat - Kemampuan memahami dan mengidentifikasi terkait sasaran bentuk dan produk hasil desain komunikasi visual. 	<p>Kriteria: Ketepatan dan originalitas</p> <p>Bentuk penilaian: Tes: kuis dan tugas mandiri</p> <p>Non tes: Observasi sikap mahasiswa</p>	<p>Kuliah, Praktikum, dan tanya jawab TM: (2 x 50 menit)</p> <p>Tugas: Mahasiswa membuat makalah dan mempresentasikan makalah terkait sasaran bentuk dan produk hasil desain komunikasi visual [BT+BM: (1x1)x(2x60")]</p>	sasaran bentuk dan produk hasil desain komunikasi visual	Makalah
Kesepuluh (X)	Mahasiswa mampu memahami dan mengidentifikasi terkait peningkatan citra dan publikasi program pendidikan dengan benar	<ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan memahami dengan tepat - Kemampuan mengidentifikasi dengan tepat - Kemampuan memahami dan mengidentifikasi terkait peningkatan citra dan publikasi program pendidikan dengan benar 	<p>Kriteria: Ketepatan dan originalitas</p> <p>Bentuk penilaian: Tes: kuis dan tugas mandiri</p> <p>Non tes: Observasi sikap mahasiswa</p>	<p>Kuliah, diskusi dan tanya jawab TM: (2 x 50 menit)</p> <p>Tugas: Mahasiswa membuat makalah dan mempresentasikan makalah terkait peningkatan citra dan publikasi program pendidikan dengan benar [BT+BM: (1x1)x(2x60")]</p>	Peningkatan citra dan publikasi program pendidikan dengan benar	Makalah
Kesebelas (XI)	Mahasiswa mampu menjelaskan dan menganalisis pola dan unsur komunikatif sebagai prinsip komvis.	<ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan menjelaskan dengan tepat - Kemampuan menganalisis dengan tepat 	<p>Kriteria: Ketepatan dan originalitas</p> <p>Bentuk penilaian:</p>	<p>Kuliah, diskusi dan tanya jawab TM: (2 x 50 menit)</p> <p>Tugas: Mahasiswa membuat makalah dan</p>	Pola dan unsur komunikatif prinsip komvis	Makalah

		<ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan memahami dan menganalisis terkait pola dan unsur komunikatif prinsip komvis 	<p>Tes: kuis dan tugas mandiri</p> <p>Non tes: Observasi sikap mahasiswa</p>	mempresentasikan makalah terkait pola dan unsur komunikatif prinsip komvis [BT+BM: (1x1)x(2x60")]		
Keduabelas (XII)	<p>Mahasiswa Mampu mampu memahami dan menelaah</p> <ul style="list-style-type: none"> - prinsip efektif, efisien, dan tepat dalam komvis - prinsip estetis dan positif dalam komvis secara tepat. 	<ul style="list-style-type: none"> - Kemampuan menjelaskan dengan tepat - Kemampuan menelaah dengan tepat - Kemampuan memahami dan menelaah prinsip efektif, efisien, estetis, dan positif dalam komvis 	<p>Kriteria: Ketepatan dan originalitas</p> <p>Bentuk penilaian: Tes: kuis dan tugas mandiri</p> <p>Non tes: Observasi sikap mahasiswa</p>	<p>Kuliah, diskusi dan tanya jawab TM: (2 x 50 menit)</p> <p>Tugas: Mahasiswa membuat makalah dan mempresentasikan makalah terkait prinsip efektif, efisien, dan tepat dalam komvis [BT+BM: (1x1)x(2x60")]</p>	Prinsip efektif, efisien, dan tepat dalam komvis	Makalah
Ketigabelas (XIII)	<p>Mahasiswa mampu mengidentifikasi bahasa visual dari produk komunikasi visual berbasis interaktif design, bahasa visual dari produk komunikasi visual berbasis web design, dan bahasa visual dari produk komunikasi visual berbasis game</p>	<p>Mengidentifikasi bahasa visual dari produk komunikasi visual berbasis interaktif design, bahasa visual dari produk komunikasi visual berbasis web design, dan bahasa visual dari produk komunikasi visual berbasis game</p>	<p>Kriteria: Ketepatan dan originalitas</p> <p>Bentuk penilaian: Tes: kuis dan tugas mandiri</p> <p>Non tes: Observasi sikap mahasiswa</p>	<p>Kuliah, diskusi dan tanya jawab TM: (2 x 50 menit)</p> <p>Tugas: Mahasiswa membuat makalah dan mempresentasikan makalah terkait bahasa visual dari produk komunikasi visual berbasis interaktif design, bahasa visual dari produk komunikasi visual berbasis</p>	Bahasa visual dari produk komunikasi visual berbasis interaktif design, bahasa visual dari produk komunikasi visual berbasis web design, dan bahasa visual dari produk komunikasi visual berbasis game	Makalah

				web design, dan bahasa visual dari produk komunikasi visual berbasis game [BT+BM: (1x1)x(2x60")]		
Keempatbelas- Kelimabelas (XIV-XV)	Mahasiswa mampu memproduksi brosur berbasis komputer grafis, leaflet berbasis komputer grafis, layout buku dan majalah berbasis komputer grafis, dan layout surat kabar berbasis komputer grafis	Kemampuan membuat brosur berbasis komputer grafis, leaflet berbasis komputer grafis, layout buku dan majalah berbasis komputer grafis, dan layout surat kabar berbasis komputer grafis	Kriteria: Ketepatan dan originalitas Bentuk penilaian: Hasil design komputer grafis Non tes: Observasi sikap mahasiswa	Kuliah, praktikum dan tanya jawab TM: (2 x 50 menit) Tugas: Mahasiswa melakukan proses design komputer grafis [BT+BM: (1x1)x(2x60")]	Design komputer grafis	Hasil Design
UJIAN AKHIR SEMESTER						

Presentase Penilaian

Praktik 40%, UTS 30%, UAS 30%

Catatan:

- 1) TM : Tatap muka, BT: Belajar Terstruktur, BM : Belajar Mandiri;
- 2) TM : 50 menit/sks/minggu. Contoh **TM: 1x(1x50")** dibaca: kuliah tatap muka 1 kali (minggu) x 1 sks x 50 menit = 50 menit;
- 3) BT : 50 menit/sks/minggu.
BM : 60 menit/sks/minggu.
Contoh **[BT+BM: (1x1)x(1x60")]** dibaca: belajar terstruktur 1 kali (minggu) dan belajar mandiri 1 kali (minggu) x 1 sks x 60 menit = 60 menit;
- 4) RPS: Rencana PEmbelajaran Semester, CPL: capaian pembelajaran Lulusan, CPMK: Capaian pembelajaran Mata kuliah, RMK: Rumpun Mata Kuliah, PRODI: Program Studi.

KRITERIA PENILAIAN PEMBUATAN MAKALAH

NO	KRITERIA	(85 – 100)	(75 – 84)	(61 – 74)	(0 – 60)
1	Kesesuaian substansi yang dikaji	Tingkat kesesuaian 85-100% dengan aspek-aspek yang dikaji	Tingkat kesesuaian 75-84% dengan aspek-aspek yang dikaji	Tingkat kesesuaian 61-74% dengan aspek-aspek yang dikaji	Tingkat kesesuaian 0-60% dengan aspek- aspek yang dikaji
2	Keterbaruan ide/ pembahasan dan data	Ide dalam project termasuk topik utama yang banyak dibahas saat ini dan menggunakan data terbaru rentang waktu 5 Tahun	Ide dalam project termasuk topik utama yang banyak dibahas saat ini dan menggunakan data rentang waktu 10 tahun	Ide dalam project termasuk topik utama sudah lampau dan menggunakan data rentang waktu >10 tahun	Ide dalam project termasuk topik utama sudah lampau dan tidak ada keterangan data yang digunakan
3	Kerapian dalam pembuatan	Penulisan Tugas sangat sesuai dengan format yang telah d diberikan, meliputi jenis huruf, spasi, ukuran kertas, dan margin.	Penulisan Tugas sesuai dengan format yang telah diberikan, meliputi jenis huruf, spasi, ukuran kertas, dan margin.	Penulisan Tugas tidak sesuai dengan format yang telah diberikan, meliputi jenis huruf, spasi, ukuran kertas, dan margin.	Penulisan Tugas sangat tidak sesuai dengan format yang telah diberikan, meliputi jenis huruf, spasi, ukuran kertas, dan margin.
4	Kedalaman analisis dan pembahasan	Analisis dan pembahasan materi sangat mendalam dan dikaji dari berbagai sudut pandang	Analisis dan pembahasan materi sangat mendalam tapi hanya dikaji dari satu sudut pandang	Analisis dan pembahasan materi cukup	Analisis dan pembahasan materi sangat sederhana/ Terbatas

5	Kesesuaian penyajian tulisan dan kualitas sumber rujukan	Penyajian tulisan sangat sesuai dengan materi dan sumber rujukan sesuai dan Berkualitas	Penyajian tulisan sesuai dengan materi dan sumber rujukan sesuai dan berkualitas	Penyajian tulisan cukup sesuai dengan materi dan sumber rujukan sesuai cukup berkualitas	Penyajian tulisan tidak sesuai dengan materi dan sumber rujukan kurang berkualitas
6	Ketepatan waktu pengumpulan tugas	Pengumpulan tugas lebih awal/tepat sesuai deadline	Pengumpulan tugas lebih sehari dari deadline	Pengumpulan tugas lebih seminggu dari deadline	Tidak mengumpulkan Tugas

PEDOMAN PENSKORAN

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$$

KRITERIA PENILAIAN PEMBUATAN DESIGN

NO	KRITERIA	(85 – 100)	(75 – 84)	(61 – 74)	(0 – 60)
1	Isi/Teks	Isi teks singkat, padat akan informasi, dan jelas keterbacaannya	Isi teks panjang, infomasinya sedikit kurang, dan keterbacaan sedikit kurang jelas	Isi teks sedikit panjang, infomasinya kurang, dan keterbacaan kurang jelas	Isi teks terlalu panjang, informasi sedikit, keterbacaannya tidak jelas
2	Desain	Warna menarik, ukuran elemen penyusun proporsional, pesan yang ingin disampaikan menjadi pusat perhatian	Warna menarik, ukuran elemen penyusun tidak seimbang, dan pesan yang ingin disampaikan kurang sedikit terpusat	Warna kurang menarik, ukuran elemen penyusun tidak seimbang, dan pesan yang ingin disampaikan kurang terpusat	Warna, ukuran elemen penyusun, dan pusat perhatian tidak menunjukkan desain yang baik
3	Gambar	Gambar menarik, bermakna sebagai penyampai pesan, dan orisinil	Gambar menarik, penyampaian pesan kurang bermakna, dan gambar orisinil	Gambar kurang menarik, penyampaian pesan kurang bermakna, gambar orisinil	Gambar tidak menarik, tidak bermakna sebagai penyampai pesan, dan tidak orisinil
4	Tujuan Penyampaian Pesan	Pesan sangat mudah ditangkap pembaca	Pesan cukup mudah ditangkap pembaca	Pesan sulit ditangkap pembaca	Pesan tidak dapat ditangkap oleh pembaca

PEDOMAN PENSKORAN

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$$

Penjelasan format Rencana Pembelajaran Semester

NOMOR	KOMPONEN	PENJELASAN ISIAN
1.	Capaian pembelajaran Mata kuliah (CP-MK)	<i>Capaian pembelajaran lulusan</i> (matakuliah) adalah kriteria minimal tentang kualifikasi kemampuan lulusan yang mencakup sikap, pengetahuan dan ketrampilan yang dinyatakan dalam rumusan capaian pembelajaran lulusan dari suatu mata kuliah tertentu
2	SUB-CPMK / Kemampuan Akhir Yang Direncanakan	<i>SUB-CPMK</i> atau <i>Capaian pembelajaran pertemuan</i> merupakan jabaran dari <i>CPMK</i> yang harus tercapai pada setiap tahapan pembelajaran berdasarkan indikator dan kriteria tertentu. Satu <i>CPMK</i> terdiri atas beberapa capaian pembelajaran pertemuan
3	Indikator	Indikator adalah penanda pemenuhan capaian pembelajaran khusus yang di tandai oleh perubahan perilaku mahasiswa yang dapat diukur. Rumusan indikator mencakup dua aspek, yakni perilaku kompeten dan isi pembelajaran. Kata kerja indikator bersifat operasional, dapat diukur. Indikator yang dikembangkan harus menggambarkan hirarki kemampuan. Digunakan sebagai dasar untuk menyusun instrumen penilaian
3	BAHAN KAJIAN (materi ajar)	merupakan pokok-pokok materi pembelajaran yang relevan dengan kemampuan yang akan dicapai. Valid (sesuai dengan bidang kajian dan level prodi : keakuratan, keluasan, kedalaman), praktis (ketersediaan, mudah di gunakan), mendukung pemenuhan capaian pembelajaran khusus
4	METODE PEMBELAJARAN	Metode pembelajaran merupakan cara efektif dan efisien yang ditempuh dosen untuk menghasilkan luaran pembelajaran. Metode ini mengutamakan <i>student-centered learning</i> . Metode pembelajaran tersebut diupayakan agar merupakan perwujudan dari <i>the five pillars of education</i> , yaitu : belajar untuk beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, <i>learning to know</i> , <i>learning to do</i> , <i>learning to be</i> dan <i>learning to live together</i> . Untuk itu disarankan untuk menggunakan beberapa pendekatan atau model pembelajaran aktif

5	WAKTU	Waktu belajar adalah takaran waktu yang menyatakan beban belajar dalam satuan sks (satuan kredit semester). Satu sks setara dengan 160 (seratus enam puluh) menit kegiatan belajar perminggu persemester. 1 (satu) sks pada bentuk pembelajaran kuliah, responsi dan tutorial, men cakup : (1) kegiatan belajar dengan tatap muka 50 (lima puluh) menit perminggu persemester; (2) kegiatan belajar dengan penugasan terstruktur 50 (lima puluh) menit perminggu persemester dan (3) kegiatan belajar mandiri 60 (enam puluh) menit perminggu persemester. 1 (satu) sks dalam bentuk pembelajaran seminar atau dalam bentuk pembelajaran lain yang sejenis mencakup : (1) kegiatan belajar tatap muka 100 (seratus) menit perminggu persemester; dan (2) kegiatan belajar mandiri 60 (enam puluh) menit perminggu persemester. 1 (satu)sks dalam bentuk pembelajaran praktikum, praktek studio, praktek bengkel, praktek lapangan, penelitian, pengabdian kepada masyarakat, dan/ atau bentuk pembelajaran lain yang setara, , adalah 160 (seratus enam puluh) menit perminggu persemester (Permendikbud No.49/2014 ps.16)
6	PENGALAMAN BELAJAR	Kegiatan yang harus dilakukan oleh mahasiswa yang dirancang oleh dosen agar yang bersangkutan memiliki kemampuan yang telah ditetapkan (tugas, suvai, menyusun paper, melakukan praktek, studi banding, dsb)
7	KRITERIA PENILAIAN dan INDIKATOR	<i>Kriteria Penilaian</i> berisi indikator yang dapat menunjukkan pencapaian kemampuan yang dicanangkan, atau unsur kemampuan yang dinilai (bisa kualitatif misalnya ketepatan analisis, kerapian sajian, kreatifitas ide, kemampuan komunikadi, juga bisa yang kuantitatif yakni banyaknya kutipan acuan/unsur yang di bahas, kebenaran hitungan, dan sebagainya) .
REFERENSI		Daftar referensi yang digunakan dapat dituliskan pada lembar lain