



**Rencana Pembelajaran Semester (RPS)
Program Sarjana (S-1)**

**Mengacu pada Perpres RI No. 8 Tahun 2012 tentang KKN (Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia) dan
Permenristekdikti No. 44 Tahun 2015 tentang SNPT (Standar Nasional Pendidikan Tinggi)**

Mata Kuliah	PEMBELAJARAN GERAK DAN TARI
Semester	VI
Program Studi Sarjana	Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas	Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Dosen Pengampu Mata Kuliah	Yuli Salis Hijriyani, M.Pd

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PONOROGO
FEBRUARI 2024

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH	:	Pembelajaran gerak dan tari
SKS	:	2
KODE	:	AUD.6.44
PROGRAM STUDI	:	PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
SEMESTER	:	6
NAMA DOSEN PENGAMPU	:	YULI SALIS HIJRIYANI, M.Pd.
COURSE LEARNING OUTCOMES (Capaian Pembelajaran Mata Kuliah)	:	Setelah mengikuti perkuliahan mahasiswa/mahasiswi mampu:
1	Parameter KKNi level 6 Aspek Pengetahuan Khusus	Mampu menguasai peta konsep mata kuliah peta konsep Pembelajaran gerak dan tari, pokok-pokok pikiran analisis tari, tahap pengamatan dan identifikasi dalam analisis tari, elemen gerak, penari, tata visual, aural / suara, dan penonton dalam pertunjukan tari – tari, hubungan antar elemen-elemen pertunjukan tari, analisis holistik dalam tari, analisis tari model Linguistik pragmatik, tahap evaluasi dalam analisis tari, Interpertasi dalam analisis tari secara mendalam (CP3.02)
2	Parameter KKNi level 6 Aspek Kemampuan Kerja Khusus	Mampu mengikuti perkembangan PAUD yang dihadapi dalam dunia kerja secara khusus (CP2.12) Mampu mengaplikasikan model pendidikan anak usia dini secara khusus dalam menyelesaikan masalah (CP2.10)
3	Parameter KKNi level 6 Aspek Manajerial/Wewenang dan Hak	Mampu mengambil keputusan yang tepat berdasarkan analisis informasi dan data tentang realitas dinamika pendidikan anak usia dini (CP4.01)
4	Parameter KKNi level 6 Aspek Sikap dan Tata Nilai	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral dan etika (CP1.02) Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik (CP1.08) Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri (CP1.09)

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
Ke-1	Mampu menguasai peta konsep mata kuliah Pembelajaran gerak dan tari secara mendalam (CP3.02) Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik (CP1.08) Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan dibidang keahliannya secara mandiri (CP1.09)	Peta konsep Pembelajaran gerak dan tari	Kegiatan Tatap Muka <ul style="list-style-type: none"> Dosen bersama mahasiswa membuka perkuliahan dengan membaca do'a. Dosen membuat kontrak belajar bersama-sama dengan mahasiswa Dosen menyampaikan peta konsep dengan cara <i>brainstorming, reconnecting, dan inquiring mind want to know</i> dengan langkah-langkah: <ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa diberi pertanyaan yang mengarah pada pembuatan peta konsep Mahasiswa memberi jawaban secara bergantian 	2 x 50 menit = 100 menit	<i>Brainstorming</i> <i>Reconnecting</i> <i>Inquiring Mind</i> <i>Want To Know</i>	1.1. Mahasiswa mampu menjelaskan Pembelajaran gerak dan tari 1.2. Mahasiswa mampu merinci konsep Pembelajaran gerak dan tari		70%	Adshhead,J,(ed), 1988. Dance Analysis. Fraleigh, Sondra Horton, dan Hanstein Penelope, 2000. Researching Dance ; Evolving Modes of Inquiry Doubler

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
			3. Jawaban ditampung dosen untuk dijadikan jembatan membuat peta konsep mata kuliah. 4. Setelah peta konsep dibuat, dosen menyampaikan tentang peta konsep tersebut dan materi apa saja yang akan dipelajari selama satu semester. <ul style="list-style-type: none"> Dosen membagi tugas secara berkelompok untuk membuat makalah dan mempresentasikan sesuai topik yang dibagikan. Dosen menyampaikan RTL pada mahasiswa. 						Margaret H',1940. Dance: A Creative Art Experience Langer, Suzanne, 2006. Problematika Seni (terj. F.X. Widaryanto) Sal Murgiyanto, 2016. Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan. Hawkins, Alma. Creating trough Dance
			Kegiatan Penugasan Terstruktur Mahasiswa membuat makalah kelompok sesuai topik yang dibagikan oleh dosen.	2x60 menit = 120 menit	Study Group	1.3. Mahasiswa mampu membuat makalah	Produk	20%	
			Kegiatan Mandiri Mencari sebanyak mungkin informasi model pendidikan anak usia dini.	2x60 menit= 120 menit	Topic Review	1.4. Mahasiswa mampu membuat kliping	Produk	10%	Maryono, 2015. Analisa Tari Maryono, 2010. Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta
Ke-2	Mampu menguasai konsep teoritis pokok-pokok pikiran analisis tari secara mendalam (CP3.02)	pokok- pokok pikiran analisis tari	Kegiatan Tatap Muka <ul style="list-style-type: none"> Dosen bersama mahasiswa membuka perkuliahan dengan membaca doa Dosen melakukan <i>review</i> materi pertemuan sebelumnya dengan menggunakan <i>Role Reversal Question</i>. Dosen menjelaskan dengan menggunakan <i>Guided Teaching</i> dengan langkah-langkah: <ol style="list-style-type: none"> Dosen mengawali materi dengan pertanyaan. Dosen memberikan jeda waktu kepada Mahasiswa dengan berpasangan atau bersub kelompok untuk mempertimbangkan masing-masing respons Mahasiswa bergabung kembali dan Dosen mencatat gagasan-gagasan Mahasiswa. 	2 x 50 menit = 100 menit	<i>Review dengan Role Reversal Question</i> <i>Guided Teaching</i>	2.1. Mahasiswa mampu menjelaskan pokok- pokok pikiran analisis tari 2.2. Mahasiswa mampu mengemukakan pokok- pokok pikiran analisis tari	Tes Tulis Uraian Objektif (n1) Tes Tulis Uraian Essay (n2)	70%	Adshad,J,(ed), 1988. Dance Analysis. Fraleigh, Sondra Horton, dan Hanstein Penelope, 2000. Researching Dance ; Evolving Modes of Inquiry Doubler Margaret H',1940. Dance: A Creative Art Experience Langer,

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
			<p>4. Dosen memberi penguatan.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dosen menyampaikan RTL pada mahasiswa. 						Suzanne, 2006. <i>Problematika Seni</i> (terj. F.X. Widaryanto)
			Kegiatan Penugasan Terstruktur Membuat soal dan jawaban terkait tema/bahan kajian yang dijelaskan dosen.	2x60 menit = 120 menit	<i>Giving Question</i> dan <i>Getting Answer</i>	2.4 Mahasiswa mampu membuat soal dan jawabannya	Produk	20%	Sal Murgiyanto, 2016. <i>Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan</i> . Hawkins, Alma. <i>Creating trough Dance</i>
			Kegiatan Mandiri Dosen memberi tugas pada mahasiswa untuk mencari dan membaca artikel di internet sesuai dengan tema/bahan kajian yang dibahas pada pertemuan minggu depan.	2x60 menit= 120 menit	<i>Learning Article</i>	2.5 Mahasiswa mampu menunjukkan artikel yang dibaca dari internet.	Produk	10%	Maryono, 2015. <i>Analisa Tari</i> Maryono, 2010. <i>Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta</i>
Ke-3	Mampu menguasai konsep teoritis tahap pengamatan dan identifikasi dalam analisis tari secara mendalam (CP3.02)	tahap pengamatan dan identifikasi dalam analisis tari	<p>Kegiatan Tatap Muka</p> <ul style="list-style-type: none"> Dosen bersama mahasiswa membuka perkuliahan dengan membaca doa Dosen melakukan <i>review</i> materi pertemuan sebelumnya dengan menggunakan <i>Role Reversal Question</i>. Dosen menjelaskan dengan menggunakan <i>Strategi in The New</i> dengan langkah-langkah : <ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa membawa ke kelas artikel, pokok berita, editorial yang disesuaikan dengan topik/materi yang diajarkan. Mahasiswa dibagi menjadi sub kelompok, kemudian mendiskusikan artikel yang telah dipilih terlebih dahulu. Setelah selesai berdiskusi kelompok, wakil dari tiap kelompok mempresentasikan hasil diskusinya. Dosen memberikan penguatan kepada mahasiswa yang berkaitan dengan materi yang disampaikan 	2 x 50 menit = 100 menit	<i>Review menggunakan Reconnecting</i> <i>Strategi In The New</i>	<p>3.1 Mahasiswa mampu menjelaskan tahap pengamatan dan identifikasi dalam analisis tari</p> <p>3.2 Mahasiswa mampu mengemukakan tahap pengamatan dan identifikasi dalam analisis tari</p>	Tes Tulis Uraian Objektif (n1) Tes Tulis Uraian Essay (n2)	70%	Adshad,J,(ed), 1988. <i>Dance Analysis</i> . Fraleigh, Sondra Horton dan Hanstein Penelope, 2000. <i>Researching Dance ; Evolving Modes of Inquiry</i> Doublor Margaret H',1940. <i>Dance: A Creative Art Experience</i> Langer, Suzanne, 2006. <i>Problematika Seni</i> (terj. F.X. Widaryanto)

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
			<ul style="list-style-type: none"> Dosen menyampaikan RTL pada mahasiswa. 						<p>Sal Murgiyanto, 2016. Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan. Hawkins, Alma. Creating trough Dance</p> <p>Maryono, 2015. Analisa Tari</p> <p>Maryono, 2010. Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakart</p>
			Kegiatan Penugasan Terstruktur <ul style="list-style-type: none"> Membuat soal dan jawaban terkait tema/bahan kajian yang dijelaskan dosen 	2x60 menit = 120 menit	<i>Giving Question</i> dan <i>Getting Answer</i>	3.5 Mahasiswa mampu membuat soal dan jawaban terkait materi	Produk	20%	
			Kegiatan Mandiri <ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengerjakan tugas secara mandiri untuk mencari dan membaca artikel di internet sesuai dengan tema/bahan kajian yang dibahas pada pertemuan minggu depan. 	2x60 menit = 120 menit	<i>Learning Article</i>	3.6 Mahasiswa mampu menunjukkan artikel yang telah dicari dan dibaca	Produk	10%	
Ke-4	Mampu menguasai konsep teoritis tahap pengamatan dan identifikasi dalam analisis tari secara mendalam (CP3.02)	tahap pengamatan dan identifikasi dalam analisis tari	Kegiatan Tatap Muka <ul style="list-style-type: none"> Dosen bersama mahasiswa membuka perkuliahan dengan membaca doa Dosen melakukan <i>review</i> materi pada pertemuan sebelumnya dengan menggunakan <i>Inquiring Mind Want To Know</i> untuk dikaitkan dengan materi perkuliahan hari ini. 	2 x 50 menit = 100 menit	<i>Review dengan Inquiring Mind Want To Know</i> <i>Information Search</i>	4.1 Mahasiswa mampu menjelaskan tahap pengamatan dan	Tes Tulis Uraian Objektif (n1) Tes Tulis Uraian Essay (n2)	70%	<p>Adshhead,J,(ed), 1988. Dance Analysis. Fraleigh, Sondra Horton, dan Hanstein</p> <p>Penelope, 2000. Researching Dance ;</p>

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
			<ul style="list-style-type: none"> Dosen menjelaskan dengan metode <i>active learning (44) Information Search</i> dengan langkah-langkah : <ol style="list-style-type: none"> Dosen membuat kelompok pertanyaan yang bisa dijawab dengan mencari informasi yang dapat dijumpai di sumber materi yang telah ada (buku, internet, dll) Dosen memberi pertanyaan tentang topik Peserta didik dibiarkan mencari informasi dalam tim kecil. Dosen memberi penguatan materi dengan menggunakan power point. Dosen menyampaikan RTL pada mahasiswa. 			identifikasi dalam analisis tari 4.2 Mahasiswa mampu mengidentifikasi kasi tahap pengamatan dan identifikasi dalam analisis tari			Evolving Modes of Inquiry Doubler Margaret H',1940. Dance: A Creative Art Experience Langer, Suzanne, 2006. Problematika Seni (terj. F.X. Widaryanto) Sal Murgiyanto, 2016. Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan. Hawkins, Alma. Creating trough Dance
			Kegiatan Penugasan Terstruktur <ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa membuat <i>ressume</i> materi sebanyak setengah halaman. 	2x60 menit = 120 menit	<i>Topic Ressume</i>	4.4 Mahasiswa mampumembuat <i>ressume</i>	Produk	20%	
			Kegiatan Mandiri <ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengerjakan tugas secara mandiri untuk mencari dan membaca artikel di internet sesuai dengan tema/bahan kajian yang dibahas pada pertemuan minggu depan. 	2x60 menit= 120 menit	<i>Learning Article</i>	4.5 Mahasiswa mampu menunjukkan artikel yang telah dicari dan dibaca.	Produk	10%	Maryono, 2015. Analisa Tari Maryono, 2010. Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta
Ke-5	Mampu menguasai konsep teoritis konsep elemen gerak, penari, tata visual, aural / suara, dan penonton dalam pertunjukan tari – tari secara mendalam (CP3.02) Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama,	elemen gerak, penari, tata visual, aural / suara, dan penonton dalam pertunjukan tari – tari	Kegiatan Tatap Muka <ul style="list-style-type: none"> Dosen bersama mahasiswa membuka perkuliahan dengan membaca doa. Dosen melakukan <i>review</i> materi dengan menggunakan <i>Learning Stars With A Qustion</i>. Dosen menjelaskan dengan metode <i>Guided Teaching</i> dengan langkah-langkah: <ol style="list-style-type: none"> Dosen mengawali materi dengan pertanyaan. Dosen memberikan jeda waktu kepada mahasiswa dengan berpasangan atau ber sub kelompok 	2 x 50 menit = 100 menit	<i>Review dengan Learning Stars With A Qustion</i> . <i>Guided Teaching</i>	5.1 Mahasiswa mampu menjelaskan konsep elemen gerak, penari, tata visual, aural / suara, dan penonton dalam pertunjukan tari – tari 5.2 Mahasiswa mampu	Tes Tulis Uraian Objektif (n1) Tes Tulis Uraian Essay (n2)	70%	Adshead,J,(ed), 1988. Dance Analysis. Fraleigh, Sondra Horton, dan Hanstein Penelope, 2000. Researching Dance ; Evolving Modes of Inquiry Doubler

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
	moral, dan etika (CP1.02)		<p>untuk mempertimbangkan masing-masing respons.</p> <p>3) Mahasiswa bergabung kembali dan Dosen mencatat gagasan-gagasan mahasiswa.</p> <p>4) Dosen memberi penguatan materi dengan menggunakan media power point.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dosen menyampaikan RTL pada mahasiswa. 			mengemukakan elemen gerak, penari, tata visual, aural / suara, dan penonton dalam pertunjukan tari – tari			<p>Margaret H', 1940. Dance: A Creative Art Experience Langer,</p> <p>Suzanne, 2006. Problematika Seni (terj. F.X. Widaryanto)</p> <p>Sal Murgiyanto, 2016. Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan.</p> <p>Hawkins, Alma. Creating trough Dance</p> <p>Maryono, 2015. Analisa Tari</p> <p>Maryono, 2010. Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta</p>
			<p>Kegiatan Penugasan Terstruktur</p> <ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa menganalisa pendekatan pola pengasuhan yang diterapkan orangtua kepada mereka selama ini. 	2x60 menit = 120 menit	<i>Active Assessment</i> <i>Self-</i>	5.5 Mahasiswa mampu melakukan analisa elemen gerak, penari, tata visual, aural / suara, dan penonton dalam pertunjukan tari – tari	Produk	20%	
			<p>Kegiatan Mandiri</p> <ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengerjakan tugas secara mandiri untuk mencari dan membaca artikel di internet sesuai dengan tema/bahan kajian yang dibahas pada pertemuan minggu depan. 	2x60 menit= 120 menit	<i>Learning Article</i>	5.6 Mahasiswa mampu menunjukkan artikel yang telah dicari dan dibaca.	Produk	10%	
Ke-6	Mampu menguasai konsep teoritis elemen gerak, penari, tata visual, aural / suara, dan penonton dalam pertunjukan tari – tari secara mendalam (CP3.02)	elemen gerak, penari, tata visual, aural / suara, dan penonton dalam pertunjukan tari – tari	<p>Kegiatan Tatap Muka</p> <ul style="list-style-type: none"> Dosen bersama mahasiswa membuka perkuliahan dengan membaca doa Dosen melakukan <i>review</i> materi dengan menggunakan metode <i>Planted Question</i>. Dosen menjelaskan materi dengan metode <i>active learning (25) Listening Team</i> dengan langkah-langkah : 	2 x 50 menit = 100 menit	<i>Review</i> dengan <i>Planted Question.</i> <i>Listening Team</i>	6.1. Mahasiswa mampu menjelaskan elemen gerak, penari, tata visual, aural	Tes Tulis Uraian Objektif (n1) Tes Tulis Uraian Essay (n2)	70%	<p>Adshead,J,(ed), 1988. Dance Analysis.</p> <p>Fraleigh, Sondra Horton, dan Hanstein</p>

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika (CP1.02)		<ol style="list-style-type: none"> Dosen membagi Mahasiswa menjadi 4 kelompok, dengan peranan yang berbeda. Kelompok 1 sebagai Penanya, kelompok 2 sebagai Orang yang setuju, kelompok 3 sebagai Orang yang tidak setuju dan kelompok 4 sebagai Pemberi contoh. Dosen menyampaikan materi, kemudian Dosen memberikan waktu kepada seluruh kelompok untuk mengomentari tugas masing-masing. Dosen menyuruh kepada setiap kelompok untuk bertanya, sepakat atau tidak sepakat. Diharapkan Dosen mampu meningkatkan partisipasi Mahasiswa. Dosen memberikan penguatan terhadap materi yang disampaikan dengan menggunakan media power point. <ul style="list-style-type: none"> Dosen menyampaikan RTL pada mahasiswa. 			<p>/ suara, dan penonton dalam pertunjukan tari – tari</p> <p>6.2. Mahasiswa mampu mengemukakan elemen gerak, penari, tata visual, aural / suara, dan penonton dalam pertunjukan tari – tari</p>			<p>Penelope, 2000. <i>Researching Dance ; Evolving Modes of Inquiry</i> Doubler</p> <p>Margaret H', 1940. <i>Dance: A Creative Art Experience</i> Langer,</p> <p>Suzanne, 2006. <i>Problematika Seni</i> (terj. F.X. Widaryanto)</p> <p>Sal Murgiyanto, 2016. <i>Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan</i>. Hawkins, Alma. <i>Creating trough Dance</i></p> <p>Maryono, 2015. <i>Analisa Tari</i></p> <p>Maryono, 2010. <i>Pragmatik Genre Tari Pasihan</i> Gaya Surakarta</p>
			<p>Kegiatan Penugasan Terstruktur</p> <ul style="list-style-type: none"> Dosen memberi tugas membuat <i>ressume</i> sebanyak setengah halaman dari topik yang dijelaskan oleh dosen. 	2x60 menit = 120 menit	<i>Topic Ressume</i>	6.4 Mahasiswa mampu membuat <i>ressume</i>	Produk	20%	
			<p>Kegiatan Mandiri</p> <ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengerjakan tugas secara mandiri untuk mencari dan membaca artikel di internet sesuai dengan tema/bahan kajian yang dibahas pada pertemuan minggu depan. 	2x60 menit= 120 menit	<i>Learning Article</i>	6.5 Mahasiswa mampu menunjukkan artikel yang telah dicari dan dibaca.	Produk	10%	

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
Ke-7	<p>Mampu menguasai konsep teoritis hubungan antar elemen-elemen pertunjukan tari secara mendalam (CP3.02)</p> <p>Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika (CP1.02)</p>	hubungan antar elemen-elemen pertunjukan tari	<p>Kegiatan Tatap Muka</p> <ul style="list-style-type: none"> Dosen bersama mahasiswa membuka perkuliahan dengan membaca doa Dosen melakukan <i>review</i> materi pertemuan sebelumnya dengan metode <i>Giving Question and Getting Answers</i>. Di bawah pengawasan dosen, mahasiswa mempresentasikan makalah dengan metode <i>active learning (26) Guided Note Taking</i> dengan langkah-langkah : <ol style="list-style-type: none"> Presentator menyiapkan handout yang menyimpulkan tentang poin-poin penting dari pelajaran yang disampaikan dengan ceramah. Sebagai ganti memberikan teks yang lengkap, tinggalkan bagian-bagian yang kosong. Beberapa cara melakukan ini meliputi : Menyediakan sejumlah istilah dan definisi, biarkan istilah itu atau definisi kosong. Hand out dibagikan kepada peserta didik , sambil dijelaskan bahwa kelompok yang presentasi telah membuat blanko-blanko itu untuk membantu mereka mendengarkan secara aktif pada pelajaran yang disampaikan dalam kuliah. Dosen memberi penguatan materi yang dipresentasikan mahasiswa Dosen menyampaikan RTL pada mahasiswa untuk menyiapkan diri menghadapi UTS dua minggu mendatang. 	2 x 50 menit = 100 menit	<p>Review dengan <i>Giving Question and Getting Answers</i>.</p> <p><i>Guided Note Taking</i></p>	<p>7.1 Mahasiswa mampu menjelaskan hubungan antar elemen-elemen pertunjukan tari</p> <p>7.2 Mahasiswa mampu mengemukakan hubungan antar elemen-elemen pertunjukan tari</p>	<p>Tes Tulis Uraian Objektif (n1)</p> <p>Tes Tulis Uraian Essay (n2)</p>	70%	<p>Adshead,J,(ed), 1988. Dance Analysis. Fraleigh, Sondra Horton, dan Hanstein</p> <p>Penelope, 2000. Researching Dance ; Evolving Modes of Inquiry Doubler</p> <p>Margaret H',1940. Dance: A Creative Art Experience Langer,</p> <p>Suzanne, 2006. Problematika Seni (terj. F.X. Widaryanto)</p> <p>Sal Murgiyanto, 2016. Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan. Hawkins, Alma. Creating trough Dance</p> <p>Maryono, 2015. Analisa Tari</p> <p>Maryono, 2010. Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta</p>
			<p>Kegiatan Penugasan Terstruktur</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat soal dan jawaban terkait tema/bahan kajian yang dijelaskan dosen 	2x60 menit = 120 menit	<p><i>Giving Question dan Getting Answer</i></p>	7.4 Mahasiswa mampu membuat soal dan jawaban terkait tema/bahan kajian	Produk	20%	

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
			Kegiatan Mandiri <ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengerjakan tugas secara mandiri untuk mencari dan membaca artikel di internet sesuai dengan tema/bahan kajian yang dibahas pada pertemuan minggu depan. 	2x60 menit= 120 menit	<i>Learning Article</i>	7.5 Mahasiswa mampu menunjukkan artikel yang telah dicari dan dibaca.	Produk	10%	
Ke-8	UTS								
Ke-9	Mampu menguasai konsep teoritis analisis holistik dalam tari secara mendalam (CP3.02) Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika (CP1.02)	analisis holistik dalam tari	Kegiatan Tatap Muka <ul style="list-style-type: none"> Dosen bersama mahasiswa membuka perkuliahan dengan membaca doa Dosen melakukan <i>review</i> materi pertemuan sebelumnya dengan <i>Index Card Match</i> Di bawah pengawasan dosen, mahasiswa mempresentasikan makalah dengan metode <i>active learning (44) Information Search</i> dengan langkah-langkah : <ol style="list-style-type: none"> Buatlah kelompok pertanyaan yang bisa dijawab dengan cara mencari informasi yang dapat dijumpai di sumber materi yang telah anda buat untuk peserta didik (buku teks, buku panduan, komputer mengakses informasi) Berilah pertanyaan-pertanyaan tentang topik Biarkan peserta didik mencari informasi dalam tim kecil. Persaingan sehat bisa membantu untuk mendorong partisipasi. Tinjau kembali jawaban selagi di kelas. Kembangkan jawaban untuk memperluas jangkauan belajar. 	2 x 50 menit = 100 menit	<i>Review dengan Index Card Match</i> <i>Information Search</i>	9.1 Mahasiswa mampu menjelaskan analisis holistik dalam tari 9.2 Mahasiswa mampu mengemukakan analisis holistik dalam tari	Tes Tulis Uraian Objektif (n1) Tes Tulis Uraian Essay (n2)	70%	Adshead,J,(ed), 1988. Dance Analysis. Fraleigh, Sondra Horton, dan Hanstein Penelope, 2000. Researching Dance ; Evolving Modes of Inquiry Doubler Margaret H',1940. Dance: A Creative Art Experience Langer, Suzanne, 2006. Problematika Seni (terj. F.X. Widaryanto) Sal Murgiyanto, 2016. Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan. Hawkins, Alma. Creating trough Dance Maryono, 2015. Analisa Tari

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
			<ul style="list-style-type: none"> Dosen memberikan penguatan materi dengan menggunakan power point. Dosen menyampaikan RTL pada mahasiswa. 						Maryono, 2010. Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta
			Kegiatan Penugasan Terstruktur <ul style="list-style-type: none"> Membuat soal dan jawaban terkait tema/bahan kajian yang dijelaskan dosen 	2x60 menit = 120 menit	<i>Giving Question dan Getting Answer</i>	9.5. Mahasiswa mampu membuat soal dan jawaban terkait tema/bahan kajian	Produk	20%	
			Kegiatan Mandiri <ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengerjakan tugas secara mandiri untuk mencari dan membaca artikel di internet sesuai dengan tema/bahan kajian yang dibahas pada pertemuan minggu depan. 	2x60 menit= 120 menit	<i>Learning Article</i>	9.6. Mahasiswa mampu Menunjukkan artikel yang telah dicari dan dibaca.	Produk	10%	
Ke-10	Mampu menguasai konsep teoritis analisis holistik dalam tari secara mendalam (CP3.02) Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika (CP1.02)	analisis holistik dalam tari	Kegiatan Tatap Muka <ul style="list-style-type: none"> Dosen bersama mahasiswa membuka perkuliahan dengan membaca doa Dosen melakukan <i>review</i> materi pertemuan sebelumnya dengan <i>Index Card Match</i> Di bawah pengawasan dosen, mahasiswa mempresentasikan makalah dengan metode <i>active learning (44) Information Search</i> dengan langkah-langkah : <ol style="list-style-type: none"> Buatlah kelompok pertanyaan yang bisa dijawab dengan cara mencari informasi yang dapat dijumpai di sumber materi yang telah anda buat untuk peserta didik (buku teks, buku panduan, komputer mengakses informasi) Berilah pertanyaan-pertanyaan tentang topik 	2x50= 100 menit	<i>Review dengan Index Card Match</i> <i>Information Search</i>	10.1 Mahasiswa mampu menjelaskan analisis holistik dalam tari 10.2 Mahasiswa mampu mengemukakan analisis holistik dalam tari	Tes Tulis Uraian Objektif (n1) Tes Tulis Uraian Essay (n2)	70%	Adthead,J,(ed), 1988. Dance Analysis. Fraleigh, Sondra Horton, dan Hanstein Penelope, 2000. Researching Dance ; Evolving Modes of Inquiry Doubler Margaret H',1940. Dance: A Creative Art Experience Langer, Suzanne, 2006. Problematika Seni (terj. F.X. Widaryanto) Sal Murgiyanto, 2016. Kritik

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
			3. Biarkan peserta didik mencari informasi dalam tim kecil. Persaingan sehat bisa membantu untuk mendorong partisipasi. 4. Tinjau kembali jawaban selagi di kelas. Kembangkan jawaban untuk memperluas jangkauan belajar. 5. Dosen memberikan penguatan materi dengan menggunakan power point. <ul style="list-style-type: none"> Dosen menyampaikan RTL pada mahasiswa. 						Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan. Hawkins, Alma. <i>Creating trough Dance</i> Maryono, 2015. <i>Analisa Tari</i> Maryono, 2010. <i>Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta</i>
			Kegiatan Penugasan Terstruktur <ul style="list-style-type: none"> Membuat soal dan jawaban terkait tema/bahan kajian yang dijelaskan dosen 	2x60 menit = 120 menit	<i>Giving Question dan Getting Answer</i>	10.4 Mahasiswa mampu membuat soal dan jawabannya	Produk	20%	
			Kegiatan Mandiri <ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengerjakan tugas secara mandiri untuk mencari dan membaca artikel di internet sesuai dengan tema/bahan kajian yang dibahas pada pertemuan minggu depan. 	2x60 menit= 120 menit	<i>Learning Article</i>	10.5 Mahasiswa mampu menunjukkan artikel yang telah dicari dan dibaca.	Produk	10%	
Ke-11	Mampu menguasai konsep teoritis analisis tari model Linguistik pragmatik secara mendalam (CP3.02)	analisis tari model Linguistik pragmatik	Kegiatan Tatap Muka <ul style="list-style-type: none"> Dosen bersama mahasiswa membuka perkuliahan dengan membaca doa Dosen melakukan <i>review</i> materi pertemuan sebelumnya dengan metode <i>Role Revearsal Question</i>. Di bawah pengawasan dosen, mahasiswa mempresentasikan makalah dengan metode active learning (29) <i>Guided teaching dengan</i> langkah-langkah: 	2 x 50 menit = 100 menit	<i>Review materi dengan Role Revearsal Question.</i> <i>Guided Teaching</i>	11.1 Mahasiswa mampu menjelaskan analisis tari model Linguistik pragmatik	Tes Tulis Uraian Objektif (n1) Tes Tulis Uraian Essay (n2)	70%	Adshad,J,(ed), 1988. <i>Dance Analysis</i> . Fraleigh, Sondra Horton, dan Hanstein Penelope, 2000. <i>Researching Dance ; Evolving Modes of Inquiry</i>

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
			<ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa yang presentasi menentukan satu atau sejumlah pertanyaan yang membuka pemikiran dan pengetahuan yang dimiliki peserta didik. Peserta didik diberi waktu beberapa saat berpasangan untuk mempertimbangkan respon-respon mereka. Seluruh kelas digabungkan kembali dan presentator mencatat gagasan peserta didik. Presentator menyampaikan poin-poin pembelajaran utama yang akan diajarkan. Peserta didik diminta menggambarkan bagaimana respon mereka cocok dengan poin-poin ini. Ide-ide yang menambah poin-poin pembelajaran dari materi yang diberikan dicatat oleh presentator. <ul style="list-style-type: none"> Dosen memberikan penguatan materi dengan menggunakan power point. Dosen menyampaikan RTL pada mahasiswa. 			11.2 Mahasiswa mampu mengemukakan analisis tari model Linguistik pragmatik			<p>Doubler</p> <p>Margaret H',1940. Dance: A Creative Art Experience Langer,</p> <p>Suzanne, 2006. Problematika Seni (terj. F.X. Widaryanto)</p> <p>Sal Murgiyanto, 2016. Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan. Hawkins, Alma. Creating trough Dance</p> <p>Maryono, 2015. Analisa Tari</p> <p>Maryono, 2010. Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta</p>
			<p>Kegiatan Penugasan Terstruktur</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat soal dan jawaban terkait tema/bahan kajian yang dijelaskan dosen 	2x60 menit = 120 menit	<i>Giving Question dan Getting Answer</i>	11.4 Mahasiswa mampu membuat soal dan jawaban terkait tema/bahan kajian	Produk	20%	
			<p>Kegiatan Mandiri</p> <ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengerjakan tugas secara mandiri untuk mencari dan membaca artikel di internet sesuai dengan tema/bahan kajian yang dibahas pada pertemuan minggu depan. 	2x60 menit= 120 menit	<i>Learning Article</i>	11.5 Mahasiswa mampu menunjukkan artikel yang telah dicari dan dibaca.	Produk	10%	

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
Ke-12	<p>Mampu menguasai konsep teoritis analisis tari model Linguistik pragmatik secara mendalam (CP3.02)</p> <p>Mampu beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi dalam dunia kerja secara khusus (CP2.12)</p> <p>Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika (CP1.02)</p>	analisis tari model Linguistik pragmatik	<p>Kegiatan Tatap Muka</p> <ul style="list-style-type: none"> Dosen bersama mahasiswa membuka perkuliahan dengan membaca doa Dosen melakukan <i>review</i> materi pertemuan sebelumnya dengan metode <i>Question Student Have</i>. Mahasiswa mempresentasikan makalah dengan <i>metode active learning (42) Planted Question</i>, dengan langkah-langkah: <ol style="list-style-type: none"> Presentator memilih beberapa pertanyaan yang akan memandu pelajaran. Ditulis tiga sampai enam pertanyaan dan disusun secara logis. Presentator menulis masing-masing pertanyaan pada kartu indeks, dan tulis syarat yang akan digunakan untuk mengisyaratkan bahwa pertanyaan ditanyakan. Isyarat bisa menggaruk hidung, menggerakkan jari, dsb.) Sebelum dimulai pilihlah peserta yang akan bertanya. Berikan masing-masing sebuah kartu dan jelaskan isyaratnya. Yakinkan mereka tidak membeberkan kepada peserta lain bahwa mereka dipersiapkan sebagai penanya. Bukalah sesi tanya jawab dengan menjelaskan topik dan memberi isyarat pertama presentator. Panggilah penanya pertama dan jawab, lanjutkan dengan isyarat dan pertanyaan lain. Lontarkan pertanyaan baru kepada peserta. Presentator harus melihat beberapa peserta yang mengangkat tangan. Dosen memberi penguatan materi dengan menggunakan power point. 	2 x 50 menit = 100 menit	<p><i>Review</i> dengan metode <i>Question Student Have</i>.</p> <p><i>Planted Question</i></p>	<p>12.1 Mahasiswa mampu menjelaskan analisis tari model Linguistik pragmatik</p> <p>12.2 Mahasiswa mampu mengemukakan analisis tari model Linguistik pragmatik</p>	<p>Tes Tulis Uraian Objektif (n1)</p> <p>Tes Tulis Uraian Essay (n2)</p>	70%	<p>Adshad,J,(ed), 1988. Dance Analysis. Fraleigh, Sondra Horton, dan Hanstein</p> <p>Penelope, 2000. Researching Dance ; Evolving Modes of Inquiry Doubler</p> <p>Margaret H',1940. Dance: A Creative Art Experience Langer,</p> <p>Suzanne, 2006. Problematika Seni (terj. F.X. Widaryanto)</p> <p>Sal Murgiyanto, 2016. Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan. Hawkins, Alma. Creating trough Dance</p> <p>Maryono, 2015. Analisa Tari</p> <p>Maryono, 2010. Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta</p>

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
			<ul style="list-style-type: none"> Dosen menyampaikan RTL pada mahasiswa. 						
			Kegiatan Penugasan Terstruktur <ul style="list-style-type: none"> Membuat <i>ressume</i> sebanyak setengah halaman dari topik yang telah dipresentasikan oleh kelompok. 	2x60 menit = 120 menit	<i>Topic Ressume</i>	12.3 Mahasiswa mampu membuat <i>ressume</i>	Produk	20%	
			Kegiatan Mandiri <ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengerjakan tugas secara mandiri untuk mencari dan membaca artikel di internet sesuai dengan tema/bahan kajian yang dibahas pada pertemuan minggu depan. 	2x60 menit= 120 menit	<i>Learning Article</i>	12.4 Mahasiswa mampu menunjukkan artikel yang telah dicari dan dibaca.	Produk	10%	
Ke-13	Mampu menguasai konsep teoritis tentang tahap evaluasi dalam analisis tari dalam menyelesaikan masalah (CP2.10) Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika (CP1.02)	tahap evaluasi dalam analisis tari	Kegiatan Tatap Muka <ul style="list-style-type: none"> Dosen bersama mahasiswa membuka perkuliahan dengan membaca doa Dosen melakukan <i>review</i> materi pertemuan sebelumnya dengan <i>Class Concern</i>. Di bawah pengawasan dosen, mahasiswa mempresentasikan makalah dengan metode <i>active learning (22) True or False</i>, dengan langkah-langkah: <ol style="list-style-type: none"> Sebuah daftar pertanyaan berkaitan dengan materi dibuat presenterator. Setengah pertanyaan salah dan setengah benar. Masing-masing statemen dalam suatu kartu index yang terpisah. Kartu dibuat sebanyak jumlah mahasiswa di kelas (jika ada satu no ganjil, dibuat kartu untuk presenterator). Satu kartu dibagikan pada masing-masing peserta didik. Tugas mereka adalah menetapkan kartu-kartu mana yang benar dan mana yang salah. Mereka bebas 	2 x 50 menit = 100 menit	<i>Review materi dengan Class Concern.</i> <i>True or False</i>	13.1. Mahasiswa mampu menjelaskan tahap evaluasi dalam analisis tari 13.2. Mahasiswa mampu mengemukakan tahap evaluasi dalam analisis tari	Tes Tulis Uraian Objektif (n1) Tes Tulis Uraian Essay (n2)	70%	

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
			<p>menggunakan metode yang mereka inginkan untuk mencapai tugas tersebut.</p> <p>3. Ketika mata pelajaran selesai, mahasiswa disuruh membaca masing-masing kartu hingga mendapatkan opini kelas mengenai statemen itu benar atau salah, dan mereka memberi pandangan.</p> <p>4. Presentator memberi tanggapan balik tentang tiap-tiap kartu dan mencatat cara dimana kelas bekerja bersama dalam penugasan.</p> <p>5. Presentator menunjukkan bahwa keterampilan team yang positif yang ditunjukkan akan perlu bagi seluruh siswa ini karena pengajaran efektif mewarnai.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dosen memberi penguatan materi dengan menggunakan power point. Dosen menyampaikan RTL pada mahasiswa. 						
			<p>Kegiatan Penugasan Terstruktur</p> <ul style="list-style-type: none"> Membuat soal dan jawaban terkait tema/bahan kajian yang dijelaskan dosen 	2x60 menit = 120 menit	<i>Giving Question dan Getting Answer</i>	13.6. Mahasiswa mampu membuat soal dan jawaban terkait tema/bahan kajian	Produk	20%	
			<p>Kegiatan Mandiri</p> <ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengerjakan tugas secara mandiri untuk mencari dan membaca artikel di internet sesuai dengan tema/bahan kajian yang dibahas pada pertemuan minggu depan. 	2x60 menit= 120 menit	<i>Learning Article</i>	13.7 Mahasiswa mampu menunjukkan artikel yang telah dicari dan dibaca.	Produk	10%	

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
Ke-14	Mampu mendiskusikan tahap evaluasi dalam analisis tari dalam menyelesaikan masalah (CP2.10) Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika (CP1.02)	tahap evaluasi dalam analisis tari	Kegiatan Tatap Muka <ul style="list-style-type: none"> Dosen bersama mahasiswa membuka perkuliahan dengan membaca doa Dosen melakukan <i>review</i> materi pertemuan sebelumnya dengan <i>Assessment Search</i> Dibawah pengawasan dosen, mahasiswa mempresentasikan makalah dengan metode <i>active learning (52) Every One Is Theacher Here</i>. Dengan Langkah-langkah : <ol style="list-style-type: none"> Mahasiswa membuat satu pertanyaan tentang materi yang sedang dipelajari, dituliskan ke dalam kartu indeks yang telah di berikan oleh Dosen kepada masing-masing Mahasiswa. Kartu indeks dikumpulkan kedepan kelas, dikocok dan dibagikan lagi kepada Mahasiswa. Mahasiswa secara acak diminta membaca dengan keras pertanyaan yang ada dalam kartu dan memberikan respons dari soal tersebut. Setelah soal direspons pembaca, Mahasiswa lain diminta ikut menambahkan jawaban atau respons dari pertanyaan tersebut. Dosen memberikan penguatan kepada Mahasiswa yang berkaitan dengan materi yang disampaikan dengan menggunakan power point. Dosen menyampaikan RTL pada mahasiswa. 	2 x 50 menit = 100 menit	<i>Review dengan Assessment Search</i> <i>Every One is theacher Here</i>	14.1. Mahasiswa mampu menjelaskan tahap evaluasi dalam analisis tari 14.2. Mahasiswa mampu mengemukakan tahap evaluasi dalam analisis tari	Tes Tulis Uraian Objektif (n1) Tes Tulis Uraian Essay (n2)	70%	Adshad,J,(ed), 1988. Dance Analysis. Fraleigh, Sondra Horton, dan Hanstein Penelope, 2000. Researching Dance ; Evolving Modes of Inquiry Doubler Margaret H',1940. Dance: A Creative Art Experience Langer, Suzanne, 2006. Problematika Seni (terj. F.X. Widaryanto) Sal Murgiyanto, 2016. Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan. Hawkins, Alma. Creating trough Dance Maryono, 2015. Analisa Tari Maryono, 2010. Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta
			Kegiatan Penugasan Terstruktur	2x60 menit = 120 menit	<i>Giving Question dan Getting Answer</i>	14.4 Mahasiswa mampu membuat soal dan jawaban terkait	Produk	20%	

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
			<ul style="list-style-type: none"> Membuat soal dan jawaban terkait tema/bahan kajian yang dijelaskan dosen 			tema/bahan kajian			
			Kegiatan Mandiri <ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengerjakan tugas secara mandiri untuk mencari dan membaca artikel di internet sesuai dengan tema/bahan kajian yang dibahas pada pertemuan minggu depan. 	2x60 menit= 120 menit	<i>Learning Article</i>	14.5 Mahasiswa mampu menunjukkan artikel yang telah dicari dan dibaca.	Produk	10%	
Ke-15	<p>Mampu menjelaskan Interpertasi dalam analisis tari dalam menyelesaikan masalah (CP2.10)</p> <p>Mampu mengambil keputusan yang tepat berdasarkan analisis informasi dan data (CP4.01).</p> <p>Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika (CP1.02)</p>	Interpertasi dalam analisis tari	Kegiatan Tatap Muka <ul style="list-style-type: none"> Dosen bersama mahasiswa membuka perkuliahan dengan membaca doa Dosen melakukan <i>review</i> materi pertemuan sebelumnya <i>dengan Learning Starts With A Question</i>. Di bawah pengawasan dosen, mahasiswa mempresentasikan makalah dengan metode <i>active learning (17) Active Knowledge Sharing</i> dengan Langkah-langkah : <ol style="list-style-type: none"> Dosen menyiapkan pertanyaan-pertanyaan yang sesuai dengan materi pembelajaran. Secara berurutan Mahasiswa menjawab pertanyaan-pertanyaan yang sudah disiapkan Dosen yang berkaitan tentang tema pelajaran sesuai kemampuan mereka . Mahasiswa melakukan sharing jawaban dengan teman dekatnya. Mahasiswa mendengarkan penjelasan yang lebih detail dari Dosen tentang topik yang sedang dibahas 	2 x 50 menit = 100 menit	<i>Review dengan Learning Starts With A Question.</i> <i>Active Knowledge Sharing</i>	15.1. Mahasiswa mampu menjelaskan Interpertasi dalam analisis tari 15.2. Mahasiswa mampu mengemukakan Interpertasi dalam analisis tari	Tes Tulis Uraian Objektif (n1) Tes Tulis Uraian Essay (n2)	70%	Adshead,J,(ed), 1988. Dance Analysis. Fraleigh, Sondra Horton, dan Hanstein Penelope, 2000. Researching Dance ; Evolving Modes of Inquiry Doubler Margaret H',1940. Dance: A Creative Art Experience Langer, Suzanne, 2006. Problematika Seni (terj. F.X. Widaryanto) Sal Murgiyanto, 2016. Kritik Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan. Hawkins, Alma. Creating trough Dance

Minggu Ke-	Kemampuan yang Diharapkan pada Setiap Pertemuan	Bahan Kajian	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Waktu Belajar (Menit)	Strategi/Metode Pembelajaran	Indikator	Penilaian	Bobot	Daftar Referensi yang digunakan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
			<ul style="list-style-type: none"> Dosen memberi penguatan materi dengan menggunakan power point. Dosen menyampaikan RTL pada mahasiswa dan mengingatkan mereka untuk mengumpulkan tugas mandiri minggu depan, dan menyiapkan diri untuk menghadapi UAS. 						Maryono, 2015. Analisa Tari Maryono, 2010. Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta
			Kegiatan Penugasan Terstruktur <ul style="list-style-type: none"> Membuat soal dan jawaban terkait tema/bahan kajian yang dijelaskan dosen 	2x60 menit = 120 menit	<i>Giving Question dan Getting Answer</i>	15.3 Mahasiswa mampu membuat soal dan jawaban terkait tema/bahan kajian	Produk	20%	
			Kegiatan Mandiri <ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa mengerjakan tugas secara mandiri untuk mencari dan membaca artikel di internet sesuai dengan tema/bahan kajian yang dibahas pada pertemuan minggu depan. 	2x60 menit = 120 menit	<i>Learning Article</i>	15.4 Mahasiswa mampu menunjukkan artikel yang telah dicari dan dibaca.	Produk	10%	
Ke-16	UAS								

Ponorogo, 2 Februari 2024
Dosen Pengampu Mata Kuliah



Yuli Salis Hijriyani, M.Pd.
NIP.199307102018012003