

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
TAHUN AKADEMIK 2024-2025
PROGRAM STUDI SARJANA SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

Mata Kuliah	: Arkeologi Islam
Kode MK	: 50130B
Bobot SKS	: 2 SKS
Semester Kelas	: Ganjil A, B, C, D, E
Semester TA	: V 2024-2025
Revisi	: 3
Dosen	: Mardani, M.A.Hum dan Yasmina Wikan Astri, M.A.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG
2024**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
TAHUN AKADEMIK 2024-2025**

Mata Kuliah : Arkeologi Islam
Kode MK : 50130B
Bobot SKS : 2 SKS
Semester|Kelas : Ganjil | A, B, C, D, E
Semester|TA : V | 2024-2025
Revisi : 3
Dosen : Mardani, M.A.Hum dan Yasmina Wikan Astri, M.A.

A. Visi Prodi SPI

Menjadi program studi yang unggul dan kompetitif dalam bidang pendidikan dan pengembangan kajian Sejarah Peradaban Islam di Asia Tenggara tahun 2028.

B. Misi Prodi SPI

1. Menyelenggarakan kegiatan pendidikan yang profesional di bidang Sejarah Peradaban Islam
2. Memperbanyak agenda penelitian bagi dosen-dosen dan mahasiswa serta meningkatkan mutu hasil penelitiannya sebagai bahan ajar dalam melakukan proses pendidikan
3. Meningkatkan peran serta jurusan melalui kerja sama dengan berbagai instansi lain dalam kajian Sejarah Peradaban Islam

C. Profil Lulusan/PPM/TPP/PEO

1. Analis Sejarah
2. Asisten Peneliti
3. Pengembang sumber-sumber Sejarah Peradaban Islam

D. Capaian Pembelajaran (CP)

Capaian Pembelajaran Sikap dan Tata Nilai (STN)	
STN-3	Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila
STN-5	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan serta pendapat atau temuan orisinal orang lain
STN-6	Bekerjasama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan
CP Penguasaan Pengetahuan (PP)	

PP-2	Mampu mengemukakan gagasan ilmiah secara lisan dan tertulis dalam bahasa Indonesia dengan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar dalam perkembangan dunia akademik dan dunia kerja (dunia non akademik)
PP-4	Mampu mengembangkan kemampuan berfikir kritis, logis, kreatif, inovatif dan sistematis serta memiliki keingintahuan intelektual untuk memecahkan masalah pada tingkat individual dan kelompok dalam komunitas akademik dan non akademik
PP-10	Mampu menggunakan konsep-konsep ilmu-ilmu sosial yang digunakan oleh para sejarawan dan budayawan.
CP Keterampilan Umum (KU)	
KU-1	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi.
KU-2	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.
KU-6	Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya
CP Keterampilan Khusus (KK)	
KK-1	Mampu menerapkan langkah-langkah metode sejarah Peradaban dengan sistematis
KK-2	Mampu menelusuri sumber-sumber primer mengenai sejarah Peradaban Islam
KK-6	Mampu memanfaatkan dan mempromosikan sumber-sumber sejarah Peradaban, baik lisan, tulisan, maupun dalam bentuk digital untuk penulisan sejarah Peradaban Islam

E. Capaian Mata Kuliah (CPMK)

Mata kuliah ini disajikan di semester 5 untuk memenuhi kompetensi profil *Pengembang Sumber-Sumber Sejarah dan Peradaban Islam* secara khusus, dan lainnya secara umum. Outcome dari mata kuliah ini yakni menghasilkan Mahasiswa yang memiliki pemahaman akan pentingnya data warisan budaya Islam, Memiliki pengetahuan akan posisi budaya Islam dalam perkembangan budaya di Indonesia, Memiliki pengetahuan akan posisi budaya Islam dalam perkembangan budaya di Indonesia, Mampu melakukan pengambilan data arkeologi Islam bagi keperluan riset/penelitian di bidang sejarah Islam yang menggunakan pendekatan arkeologis, dan Mampu melakukan penafsiran arkeologis dari data-data yang berasal dari masa pengaruh Islam di Indonesia.

F. Deskripsi Mata Kuliah

Pada dasarnya, Arkeologi membahas mengenai warisan budaya Indonesia khususnya budaya materi yang berasal dari masa prasejarah, masa pengaruh Hindu-Budha (Klasik), masa pengaruh Islam, dan masa kolonial. Pada perkuliahan ini, pokok-pokok bahasan yang dipelajari dikhususkan pada tinggalan-tinggalan bendawi yang berasal dari masa pengaruh Islam, yakni dari proses awal masuknya Islam hingga penyebarannya di Nusantara. Warisan budaya tersebut meliputi unsur-unsur fisik, struktur, konsepsi yang melatarbelakanginya, serta kehidupan masyarakat pada periode Islam di Indonesia.

G. Materi Kajian dan Bobot Kedalaman

No.	Materi/Bahan Kajian	Bobot Kedalaman
1	RPS dan Kontrak Kuliah, Pengantar Arkeologi dan Arkeologi Islam	2
2	Perkembangan Islam di Indonesia	4
3	Masjid di Dunia Islam	4
4	Masjid di Indonesia	4
5	Makam Islam di Indonesia	4
6	Seni Hias Islam di Indonesia	4
7	Kota-Kota Masa Islam di Indonesia	4
8	Ujian Tengah Semester	5
9	Keraton/Istana Masa Islam di Indonesia	4
10	Taman Kerajaan Masa Islam di Indonesia	4
11	Pasar & Mata Uang Masa Islam di Indonesia	4
12	Benteng & Alat Perang Masa Islam di Indonesia	4
13	Transportasi Masa Islam di Indonesia	4
14	Epigrafi, Mushaf, & Manuskrip	4
15	Kuliah Lapangan	6
16	Ulangan Akhir Semester	5

H. Waktu Perkuliahan

- 1 Jam Pertemuan \times 50 menit \times jumlah SKS
- 14 \times pertemuan/semester
- 1 \times UTS
- 1 \times UAS

I. Kriteria/Indeks Penilaian

Kriteria Penilaian	<ol style="list-style-type: none">1. Penilaian menggunakan PAN (Penilaian Acuan Norma), yakni penilaian yang berdasarkan pencapaian kompetensi dengan mengacu pada pencapaian rerata kelompok belajar/kelas2. Kehadiran minimal 80% (untuk dapat mengikuti ujian)
--------------------	--

Komponen dan Bobot Penilaian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kegiatan kelas (30%) Kegiatan kelas mencakup aktifitas mahasiswa dalam: <ul style="list-style-type: none"> ● Melakukan presentasi’; ● Terlibat dalam diskusi dan tanya-jawab secara aktif dan konstruktif; ● Memberikan informasi atau gagasan tambahan terhadap pokok-pokok kajian; <ul style="list-style-type: none"> ● Memberikan analisis kritis terhadap kelebihan dan kekurangan terhadap hasil penelitiandan kajian arkeologi 2. Penugasan (30%) <ul style="list-style-type: none"> ● Laporan bacaan (tugas terstruktur) ● Analisis kajian sejarah kebudayaan (tugas mandiri) 3. UTS (20%) dan UAS (20%)
Rubrik/Standard Penilaian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kegiatan kelas <ul style="list-style-type: none"> ● 80-100: terlibat aktif dalam kegiatan kelas dan memberikan kontribusi signifikan terhadap pembelajaran; menunjukkan penguasaan materi disertai dengan sumber/pengetahuan tambahan yang relevan ● 60-79: terlibat aktif dalam kegiatan kelas dan memberikan kontribusi positif dalam pembelajaran; menunjukkan penguasaan materi tanpa disertai dengan sumber/pengetahuan tambahan yang relevan; ● 40-59: terlibat aktif dalam kegiatan kelas dan memberikan kontribusi yang cukup dalam pembelajaran; menunjukkan pemahaman yang cukup tentang teori, metode, konten kajian sejarah budaya; ● 20-39: tidak terlibat aktif dalam kegiatan kelas dan tidak memberikan kontribusi positif dalam pembelajaran; menunjukkan penguasaan materi yang lemah; ● 0-19: tidak terlibat aktif dan tidak menunjukkan upaya dalam hal penguasaan materi/kompetensi minimum. 2. Laporan Bacaan
Praktik Mata Kuliah dan <i>Outcome</i> Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> ● Kemampuan menggali rumusan masalah dalam menulis makalah (20%) ● Kemampuan membuat Power Point yang menarik dan baik (10%) ● Mahasiswa mampu mepresentasikan power pointnya dengan baik (20%) ● Menulis makalah dengan susunan Bahasa yang tepat dan struktur penulisan yang baik(10%) ● Membuat laporan tertulis dari kegiatan obsrvasi lapangan(40%)
UTS dan UAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. 80-100: merespon soal ujian dengan sempurna (tingkat kesalahan data kurang dari 20%) dengan penjelasan- penjelasan dan/atau bukti-bukti baru serta merujuk pada sumber-sumber yang autoritat

	<ol style="list-style-type: none"> 2. 60-79: merespon ujian dengan baik dan menunjukkan penguasaan materi pembelajaran yang tinggi dengan menunjukkan bukti yang relevan dengan tingkat kesalahan data kurang dari 40%;if dengan analisis kritis,; 3. 40-59: merespon ujian dengan banyak kesalahan (40-50%) kesalahan data; 4. 20-39: merespon ujian dengan sangat banyak kesalahan data (50-60%); 5. 0-19: merespon soal ujian dengan kesalahan yang dominan (lebih dan 60%).
--	---

J. Sumber

1. Lewis Binford, *Archeology as antropology*, , vol 28 : 217 – 225, American Antiquity, 1962.
2. Uka Tjandrasasmita, *Arkeologi Islam Nusantara*, Gramedia, Jakarta, 2000.
3. Inajati Adrisijanti, *Arkeologi Perkotaan Mataram- Islam*, Jendela, Yogyakarta, 2001.
4. Agus Sunyoto, *Atlas Wali Songo*, Pustaka IIMAN, 2014.
5. Anonim, *Bandar Niaga Barus Raya. Kajian Perbandingan dengan Bandar Kuno di Pulau Jawa*, Seminar Internasional Barus Raya, Jakarta, 2003.
6. Muhammad Natsir, Prof. Kemal, dan C.P. Wolff Schoemaker, *Cultuur Islam*, Jabar, 1937.
7. Abdul Jawat Nur, *Ekspresi Budaya Tulis: Epigrafi, Mushaf, dan Manuskrip* dalam Sejarah Kebudayaan Islam Indonesia. Khasanah Budaya Bendawi Jilid V, Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015.
8. L. Ch. Damais, *Epigrafi dan Sejarah Nusantara*, EFEEO, Jakarta, 1995.
9. Pijper, *Fragmenta Islamica: Beberapa Studi Mengenai Sejarah Islam di Indonesia Awal Abad XX*, Universitas Indonesia, Jakarta, 1995.
10. Denys Lombard, *Gardens in Java*, Ecole Francaise d’Extreme-Orient, 2010.
11. John Miksic, *Indonesian Heritage. Ancient History*, Didier Millet11 Pte Ltd, Singapore, 1996
12. Gunawan Tjahyono, *Indonesian Heritage. Architecture*, Didier Millet Pte Ltd, Singapore, 1998
13. Brown Percy, *Islamic Period*, Indian Architecture, Bombay, 1942.
14. Deetz James, *Invitation to Archeology*, The Natural History Press, New York, 1967
- Ali Akbar, *Kaligrafi dalam Mushaf Kuno Nusantara*, Perpustakaan Nasional RI, 2019.
15. Sektiadi, *Keraton dan Taman: Serpihan Surga di Bumi* dalam Sejarah Kebudayaan Islam Indonesia. Khasanah Budaya Bendawi Jilid V Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015.
16. Jujun Kurniawan, *Kota: Landscape Pemukiman Masyarakat* dalam Sejarah Kebudayaan Islam Indonesia. Khasanah Budaya Bendawi Jilid V, Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015.

17. Timothy Earl Behrend, *Kraton and Cosmos in Traditional Java*, Archipel, 1989.
18. Inajati Adrisijanti, *Kriya: Sebagai Keterampilan dan Simbol Masa Islam* dalam Sejarah Kebudayaan Islam Indonesia. Khasanah Budaya Bendawi Jilid V, Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015.
19. Agus Aris Munanda, *Lawang Seketeng, Mengeja Arkeologi Islam di Jawa*, Wedatama Widya Sastra, 2020
20. Claude Guillot, *Lobu Tua. Sejarah Awal Barus*, EFEO dan Pusat Penelitian Arkeologi, Jakarta, 2002.
21. Musadad, *Makam dan Tradisi Muslim* dalam Sejarah Kebudayaan Islam Indonesia. Khasanah Budaya Bendawi Jilid V, Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015.
22. L. Ch. Damais, *Makam Islam di Tralaya*, dalam Epigrafi dan Sejarah Nusantara, EFEO, Jakarta, 1995.
23. Hasan Muarif Ambar, *Makam-Makam Kesultanan dan Para Wali Penyebar Islam di Pulau Jawa*, dalam Aspek-Aspek Arkeologi Indonesia No.12, Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, Jakarta, 1991.
24. Fahmi Prihantoro, *Masjid: Ekspresi Arsitektur Religi* dalam Sejarah Kebudayaan Islam Indonesia. Khasanah Budaya Bendawi Jilid V, Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015.
25. Widya Nayati, *Mata Uang: Lambang Kejayaan Kerajaan Islam* dalam Sejarah Kebudayaan Islam Indonesia. Khasanah Budaya Bendawi Jilid V, Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015.
26. Bambang Setia Budi, *Masjid Kuno Cirebon*, Ikatan Peneliti Lingkungan Binaan Indonesia (IPLBI).
27. Hasan Muarif Ambar, *Menemukan Peradaban (Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia)*, Logos, Jakarta, 1998.
28. I.G.N. Anom, *Mesjid Kuno Indonesia*, Proyek Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Kepurbakalaan Pusat, Jakarta, 1999
29. Haris Sukendar, dkk, *Metode Penelitian Arkeologi*, Departemen Pendidikan Nasional, Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, 1999.
30. Uka Tjandrasasmita, *Penelitian Arkeologi Islam di Indonesia dari Masa ke Masa*, Menara Kudus, 2000.
31. Dr. R. Soekmono, *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 3*, Penerbit Kanisius, 1973.
32. Novida Abbas, *Perisai Kejayaan Negeri: Pertahanan dan Alat Perang* dalam Sejarah Kebudayaan Islam Indonesia. Khasanah Budaya Bendawi Jilid V, Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015.
33. Uka Tjandrasasmita, *Pertumbuhan dan Perkembangan Kota-Kota Muslim di Indonesia Dari Abad XIII – XVIII M*, Penerbit Menara Kudus, Kudus, 2000.
34. Tri Hatmadji, *Ragam Pusaka Budaya Banten*, Direktorat Jenderal Kebudayaan.
35. Abdul Rochym, *Sejarah Arsitektur Islam. Sebuah Tinjauan*, Angkasa, Jabar, 1983.
36. Taufik Abdullah, Endjat Djainuderadjat, dkk, *Sejarah Kebudayaan Islam Indonesia. Akar Historis dan Awal Pembentukan Islam Jilid I*, Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2015.
37. Aboebakar Atjeh, *Sejarah Mesjid*, NV Visser, Jakarta, 1955.

38. Uka Tjandrasasmita, *Sejarah Nasional Indonesia Jilid III*, Balai Pustaka, Jakarta, 1984.
39. Nanik Harkantiningih Wibisono, Nanik Harkantiningih Wibisono, Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata, Proyek Penelitian dan Perkembangan Arkeologi, Jakarta, 2004.
40. Seyyed Hossien Nasr, *Spiritualitas dan Seni Islam*, Jabar, 1993.
Lewis Binford, *Teori Keilmuan dalam Arkeologi*, *Journal Arkeologi Indonesia No 1*, Hal: 10 – 12, IAAI, Jakarta, 1992.
41. Uka Tjandrasasmita, *The Arrival and Expansion of Islam in Indonesia Relating to Southeast Asia*, Masagung Foundation, Jakarta, 1985.
42. Abay D. Subarna, *Unsur Estetika dan Simbolik pada Bangunan Islam*, Makalah pada Diskusi Ilmiah Arkeologi II, 1987.

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
TAHUN AKADEMIK 2024-2025**

Nama/Kode MK : Arkeologi Islam 5013B	Bobot : 2 SKS	Pertemuan ke- : 15 (Lima Belas)
Prodi/Jenjang : Sejarah Peradaban Islam S-1	Semester : V	Waktu : 2×50 Menit
Dosen : Drs. Aam Abdillah, M.Ag. dan Yasmina Wikan Astri, M.A.	Kelas : A, B, C, D, E	

Sub CPMK	Bahan Kajian	Indikator Kinerja	Pembelajaran						
			Tahapan	Strategi Belajar	Metode Pembelajaran	Evaluasi/Asesmen	Waktu	Media/Alat	Sumber No.
Mampu Mengkreasikan	obyek arkeologi yang berasal dari masa Islam di Indonesia (tujuan belum ditentukan)	Mahasiswa mampu Menyusun dan mengumpulkan laporan dari hasil kegiatan observasi di lapangan	Kegiatan Awal	Kuliah Lapangan	Observasi	Kemampuan mengeksplorasi dan mendeskripsikan dalam sebuah laporan penelitian	-	Laptop, Proyektor	Laporan Hasil Observasi
			Kegiatan Inti						
			Kegiatan Akhir						

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)
TAHUN AKADEMIK 2024-2025**

Disahkan, di Bandung
Pada

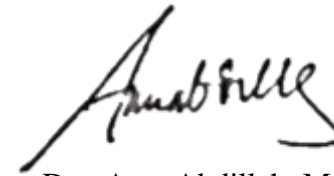
Oleh:

Ketua GPM,



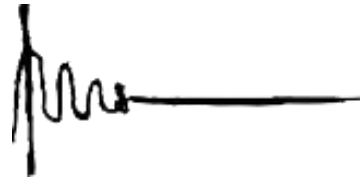
Firman Maulana Noor, M.Si.
NIP. 198711142020121007

Dosen Pengampu Mata Kuliah,



Drs. Aam Abdillah, M.Ag.
NIP. 195906081987031002

Ketua KPM,



Hasby Assidiqi, S.S., M.A.
NIP. 197605302007101001