

 <b>UNIVERSITAS ISLAM NEGERI PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO</b> <b>FAKULTAS DAKWAH</b> <b>S1 KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM</b>							
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER							
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	Bobot (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan	
Produksi Siaran Televisi		KPI 61119		3	5	17 Juli 2024	
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ketua PRODI	
		Tanda Tangan		Tanda Tangan		Tanda Tangan	
		Dr. Edi Santoso, M.Si		Dr. Edi Santoso, M.Si		DEDY RIYADIN SAPUTRO, M.I.Kom	
Capaian Pembelajaran (CP)	<b>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</b> 1. Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri; 2. Menguasai pengetahuan yang berkaitan dengan pengelolaan media komunikasi dan penyiaran Islam yang baik, kreatif, inovatif, produktif dan adaptif sejalan dengan perkembangan teknologi informasi dan komunikasi; 3. Menunjukkan kemampuan literasi informasi, media dan memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi untuk pengembangan keilmuan dan kemampuan kerja; 4. Mampu melaksanakan penyiaran, sinematografi, fotografi, shooting, editing, dubbing dan kegiatan komunikasi dan penyiaran lainnya.						
	<b>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</b> 1. Mampu mengidentifikasi gejala sosial pada umumnya dan gejala komunikasi khususnya sebagai topik objek atau fokus siaran televisi; (CPL-1) 2. Menerapkan prinsip sistem hukum, sosial, budaya, ekonomi dan politik khususnya dalam konteks nasional, etika, peraturan dan standar siaran televisi ; (CPL-2) 3. Menghasilkan karya jurnalistik televisi secara mandiri maupun kelompok dalam bentuk satu paket berita televisi; (CPL-3) 4. Menghasilkan karya kreatif dalam bentuk siaran televisi nonberita yang dikerjakan secara berkelompok. (CPL-4)						
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Produksi Siaran Televisi adalah mata kuliah wajib, diajarkan di semester ganjil (V) dengan bobot 2 sks. Dalam matakuliah ini mahasiswa mempelajari teknik produksi siaran televisi, baik yang berupa berita (news) ataupun nonberita dalam beragam bentuknya.						
Bahan Kajian / Materi Pembelajaran	1. Potret dunia televisi di era digital; 2. Mengetahui siaran televisi, news dan nonnews; 3. Berita televisi: unsur dan nilai berita; 4. Narasumber untuk berita televisi; 5. Teknik wawancara dan Stand up; 6. Teknik kamera: sequence & prinsip menyeberangi garis; 7. Menulis berita untuk televisi; 8. Ragam acara nonberita; 9. Kreatifitas dalam siaran nonberita; 10. Budgeting siaran televisi; 11. Teknik menulis script; 12. Kreatifitas penggunaan kamera dalam siaran nonberita; 13. Editing video siaran televisi						
Pustaka	<b>Utama:</b> - Rich, Carole. 2010. Writing and Reporting News: A Coaching Method 6th ed. Boston: Wadsworth - Yosef, Jani. 2009. To Be A Journalist: Menjadi Jurnalis TV, Radio, dan Surat Kabar yang Profesional. Yogyakarta: Graha Ilmu - Kenny, Robert. 2001. Teaching TV Production in a Digital World. Englewood: Libraries Unlimited - Millerson, Gerald & Owens, Jim. 2009. Television Production 14th. Oxford: Elsevier - Orlebar, Jeremy. 2002. Digital Television Production: A Handbook. London: Arnold - IZZettl, Herbert. 2006. Television Production Handbook, Balmont: Thomson Wadsworth <b>Pendukung:</b>						
Media Pembelajaran	Perangkat lunak:			Perangkat keras:			
	1. Telegram 2. Aplikasi Cupcut			1. Monitor 2. Proyektor 3. Laptop			
Dosen Pengampu							
Matakuliah Syarat							
Mg Ke-	Sub-CPMK (Kemampuan akhir tiap tahapan belajar)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa [ Estimasi Waktu ]		Materi Pembelajaran [ Pustaka ]	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO**  
**FAKULTAS DAKWAH**  
**S1 KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

1	Mampu menjelaskan posisi televisi dalam industri media kontemporer	- Ketuntasan dalam menjelaskan gambaran dunia televisi kontemporer - Ketepatan dalam menjelaskan tantangan televisi di era kontemporer		Diskusi		- Industri televisi dari masa ke masa  - Televisi di era digital	2
2	Mampu menjelaskan definisi berita, unsur berita, dan nilai berita	Ketepatan dalam menjelaskan ragam acara televisi	<b>Kriteria :</b>  Rubrik holistic  <b>Teknik non-test</b>  Observasi dokumen	diskusi, penugasan		Ragam acara televisi	2
3	Mampu menjelaskan definisi berita, unsur berita, dan nilai berita	Ketepatan dalam menjelaskan definisi berita, unsur berita, dan nilai berita	<b>Kriteria :</b>  Rubrik holistic  <b>Teknik non-test</b>  Observasi dokumen	Diskusi		Definisi berita unsur berita nilai berita	2
4	Mampu mencari bahan dan sumber berita untuk produksi berita televisi	kemampuan dalam menentukan bahan dan sumber berita yang relevan dengan tema pemberitaan	<b>Bentuk &amp; Kriteria:</b> <b>Kriteria :</b> Rubrik holistic  <b>Teknik non-test</b> Observasi dokumen	Diskusi dan Simulasi		Bahan dan Sumber Berita	2
5	Mampu melakukan wawancara dan stand up dalam produksi berita tv	Ketepatan dalam mempraktikkan wawancara dan stan up	<b>Kriteria :</b> Rubrik holistic  <b>Teknik non-test</b> Observasi dokumen	diskusi dan simulasi	penugasan online	Wawancara dan Stand up	2



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI PROFESOR KIAI HAJI SAIFUDDIN ZUHRI PURWOKERTO**  
**FAKULTAS DAKWAH**  
**S1 KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

6	Mampu menerapkan prinsip kontinuitas dan sekuens dalam pengambilan gambar	Ketepatan dalam mempraktikkan prinsip kontinuitas dan sekuens dalam pengambilan gambar	<b>Kriteria :</b> Rubrik holistic  <b>Teknik non-test</b> Observasi dokumen	diskusi dan simulasi		Kontinuitas dan sekuens dalam pengambilan gambar	2
7	Mampu menulis berita televisi	Ketepatan dalam menulis berita televisi	<b>Kriteria :</b> Rubrik holistic  <b>Teknik non-test</b> Observasi dokumen	diskusi dan simulasi		Teknik menulis berita televisi	3
8	Mampu menjelaskan ragam siaran tv non-berita	Ketepatan dalam menjelaskan ragam siaran tv	<b>Kriteria :</b> Rubrik holistic  <b>Teknik non-test</b> Observasi dokumen	diskusi dan penugasan		Ragam siaran televisi non-berita	2
9	Kemampuan menjelaskan relevansi kreatifitas dalam produksi televisi	Ketepatan dalam menjelaskan relevansi kreatifitas dalam produksi televisi	<b>Kriteria :</b> Rubrik holistic  <b>Teknik non-test</b> Observasi dokumen	diskusi		Kreativitas dalam produksi siaran televisi	2
10	Mampu merumuskan ide acara siaran televisi	Otentisitas dan kreatifitas dalam gagasan tentang sebuah acara televisi	<b>Kriteria :</b> Rubrik holistic  <b>Teknik non-test</b> Observasi dokumen	diskusi dan simulasi		Kekuatan ide dalam acara televisi	5
11	Mampu merencanakan anggaran dalam produksi siaran televisi	Kecermatan dan ketepatan dalam merumuskan rencana anggaran produksi siaran televisi	<b>Kriteria :</b> Rubrik holistic  <b>Teknik non-test</b> Observasi dokumen	Diskusi dan simulasi		Budgetting dalam produksi siaran televisi	3
12	Mampu menulis script acara televisi	Ketepatan format dalam penulisan script	<b>Kriteria :</b> Rubrik holistic  <b>Teknik non-test</b> Observasi dokumen	diskusi dan simulasi		Teknik Penulisan Script Acara TV	5