

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER(RPS)
Mata Kuliah Manajemen Teater**



Nama Dosen :

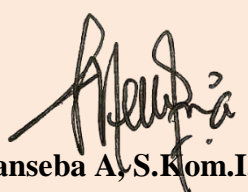
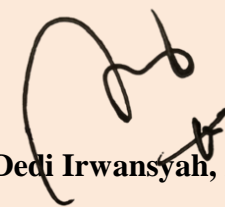

Mutia Tanseba Andani, S.Kom.I.,M.Sos

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
2022**



INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI METRO
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM (KPI)

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER(RPS)

MATA KULIAH	KODE	BOBOT (SKS)	SEMESTER	WAKTU	TGL PENYUSUNAN
Manajemen Teater*	JKPI.21.4.04	3 SKS	IV	Kamis, 07.30-10.00	Januari 2024
OTORISASI	Dosen Pengampu		Reviewer/Penjaminan Mutu		Ketua Prodi
	 Mutia Tanseba A, S.Kom.I.,M.Sos		 Dr. Dedi Irwansyah, M.Hum		 Dr. Astuti Patminingsih, M.Kom.I
DESKRIPSI	Mata kuliah manajemen teater bertujuan untuk mengembangkan kompetensi mahasiswa terutama dalam penciptaan seni pertunjukan yang mencakup kemampuan kognitif dan aktif. Manfaat secara umum dari mata kuliah ini adalah mahasiswa dapat menggunakan pengetahuan ketrampilan manajemen seni teater yang baik dan benar. Setelah mahasiswa memahami materi diharapkan dapat merancang dramatika visual sebagai bekal tugas akhir baik dalam kekaryaan.				
CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL)	Sikap	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius; 2. Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika; 3. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila; 4. Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa; 5. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain; 6. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan; 7. Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara; 8. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik; 9. Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri; 			

		<ol style="list-style-type: none"> 10. Bertanggung jawab sepenuhnya terhadap nilai-nilai akademik yang diembannya 11. Menampilkan diri sebagai pribadi yang jujur, berakhlak mulia, dan teladan bagi masyarakat; 12. Menampilkan diri sebagai pribadi yang utuh, stabil, dewasa, arif dan berwibawa serta berkemampuan adaptasisecara baik di tempat tugas; 13. Bersikap inklusif, bertindak obyektif dan tidak deskriminatif berdasarkan pertimbangan jenis kelamin, agama, ras, kondisi fisik, latar belakang keluarga dan statussosial ekonomi. 14. Menunjukkan etos kerja, tanggung jawab, rasa bangga dan percaya diri. 15. Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang komunikasi dan penyiaran Islam secara mandiri. 16. Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan dan kewirausahaan dalam tugas komunikasi dan penyiaran Islam
	Keterampilam umum	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam kontek pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya 2. Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu dan terukur 3. Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni 4. Menyusun deskripsi saintifik, hasil kajiannya dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi 5. Mampu mengambil keputusan secara tepat, dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya berdasarkan hasil analisis informasi dan data 6. Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega dan sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya 7. Mampu bertanggungjawab atas pencapaian hasil kerja kelompokmelakukan supervise dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggungjawabnya 8. Mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada di bawah tanggungjawabnya dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri 9. Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan mencegah plagiasi 10. Mampu memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi untuk pengembangan keilmuan dan kemampuan

		kerja;
	Pengetahuan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menguasai pengetahuan dan langkah-langkah dalam mengembangkan pemikiran kritis, logis, kreatif, inovatif dan sistematis serta memiliki keingintahuan intelektual untuk memecahkan masalah pada tingkat individual dan kelompok dalam komunitas akademik dan non akademik; 2. Menguasai pengetahuan yang berkaitan dengan pengelolaan media komunikasi dan penyiaran Islam yang baik, kreatif, inovatif, produktif dan adaptif sejalan dengan perkembangan teknologi informasi dan komunikasi 3. Menguasai pengetahuan dan pemahaman tentang teknologi informasi 4. Menguasai tentang model pembelajaran melalui pemanfaatan teknologi informasi.
	Keterampilan khusus	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu mengelola pengarusutamaan literasi informasi (information literacy mainstreaming Framework) misalnya, trainer, juru penerang, dan lain-lain. 2. Mampu melakukan mediasi dalam mengatasi konflik sosial keagamaan, antar da'i, dan media dalam masyarakat multi agama. 3. Mampu menyusun program, desain dan pengembangan media komunikasi penyiaran Islam berdasarkan kemajuan teknologi informasi dan komunikasi.
CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH (CPMK)	CPMK	
	Mahasiswa mampu mengetahui, mengerti, memahami, menggunakan dan mengaplikasikan manajemen teater	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengerti dan memahami estetika seni teater, 2. Memahami nilai-nilai sosial, 3. Mengerti dan memahami unsur penting manajemen

MATERI	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan
	1. Pengenalan Manajemen Teater	1.1 Pengertian Manajemen 1.2 Kompetensi dasar Manajemen Teater 1.3 Tujuan Pembelajaran Manajemen Teater 1.4 Maksud dan tujuan Perancangan dan Perencanaan Pertunjukan
	2. Menyajikan Fungsi dan Peran Manajemen Seni Pertunjukan	2.1 Penjelasan unsur dalam manajemen teater 2.2 Peran dalam Manajemen Seni pertunjukan
	3. Analisis Video Pementasan Teater	3.1 Jenis Pertunjukan teater 3.2 Sinopsis cerita 3.3 Tokoh dalam cerita pentas 3.4 Menentukan/pemilihan musik 3.5 Pemilihan kostum dan makeup 3.6 Setting panggung
	4. Menyiapkan naskah cerita	4.1 Tema cerita 4.2 Alur dan tokoh 4.3 Penokohan dan dialog 4.4 Latar dan sudut pandang 4.5 Konflik dan amanat
	5. Praktik Penokohan	5.1 Teknik menguasai panggung 5.2 Teknik mendalami karakter tokoh
	6. Teknik Perancangan Manajemen Teater	6.1 Tahapan perancangan 6.2 Draf Naskah lakon 6.3 Perancangan kepanitiaan dan tugasnya 6.4 Perancangan kegiatan 6.5 Perancangan proposal

	7. Manajemen dalam seni pertunjukan tradisional	7.1 Jenis manajemen seni pertunjukan 7.2 Bentuk dan pola manajemen organisasi
	8. UTS	
	9. Lobi dan Negosiasi	9.1 Teknik dan tahapan lobi 9.2 Teknik dan tahapan negosiasi perencanaan pertunjukan teater
	10. Praktikum Penampilan teater	10.1 Teknik kesutradaraan 10.2 Teknik memilih tokoh/pemeran cerita 10.3 Teknik penghayatan
	11. Manajemen seni pertunjukan teater berdasarkan riset diri	11.1 Konsep pertunjukan melalui mind map 11.2 Pemaparan pertunjukan teater melalui konsep diri
	12. Perancangan manajemen seni pertunjukan teater	12.1 Proses persiapan pertunjukan teater 12.2 Membentuk tim produksi
	13. Perancangan manajemen seni pertunjukan teater	13.1 Proses persiapan pertunjukan teater 13.2 Pemaparan tema dan konsep pertunjukan
	14. Perancangan manajemen seni pertunjukan teater	14.1 Proses persiapan pertunjukan teater 14.2 Pemilihan naskah, penokohan, dan perlengkapan
	15. Perancangan manajemen seni pertunjukan teater	15.1 Proses persiapan pertunjukan teater 15.2 pemantapan wilayah non artistic dalam manajemen teater
	16. UAS	

KEGIATAN PEMBELAJARAN	Pedekatan	<i>Student centered learning</i>
	Metode/strategi	Ceramah, tanya jawab, diskusi, penugasan, <i>cased method</i> , <i>project based learning</i> .
	Kegiatan	Pembelajaran <i>offline</i> .
	Tugas	Analisa seni pertunjukan teater, diskusi, praktik memerankan tokoh cerita
PENILAIAN	Metode/teknik	Ujian Praktikum, Penilaian Kinerja, Penilaian Produk, Penilaian Sikap
	Instrument	Soal tulis, Skala Penilaian (<i>rating scale</i>), Rubrik (<i>Rubric</i>)
REFERENSI	Utama	1. Paul ,Peter J dan Olson, Jerry, Consumer Behavior & Marketing Strategy 2. Takari, Muhammad; Manajemen Seni, Fakultas Sumatra Utara; Studio Kultura , 20-08
	Pendukung	Shita, Agustina, Manajemen Pemasaran, UB Press, 2016 ; Wira, Desmond., PSIKOLOGI TRADING, Aspek Psikologi Dalam Trading Dan Investasi

RINCIAN RENCANA KEGIATAN							
Minggu Ke:	Capaian Pembelajaran (Sub-CPMK)	Materi (Bahan Kajian)	Indikator Keberhasilan	Metode	Alokasi waktu	Sumber/ Media	Penilaian/ Tugas
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengerti, memahami dan menyepakati tentang kontrak	<ul style="list-style-type: none"> Kriteria dan Standar perkuliahan Materi 	<ul style="list-style-type: none"> Memahami materi 	<ul style="list-style-type: none"> Bentuk: Kuliah Metode: Ceramah 		E-learning Google meet	5%

	perkuliahan dan Memahami tentang pentingnya manajemen teater	Perkuliahan <ul style="list-style-type: none"> • Etika Perkuliahan • Definisi manajemen teater 					
2	Dapat memahami fungsi manajemen teater	<ul style="list-style-type: none"> • Menyajikan fungsi dan peran manajemen teater 	<ul style="list-style-type: none"> • Memahami materi 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk: Kuliah • Metode: Diskusi 		<i>Offline</i>	5%
3	Dapat menjelaskan keterkaitan manajemen teater dan menganalisa pementasan teater	<ul style="list-style-type: none"> • Jenis Pertunjukan teater • Sinopsis cerita • Tokoh dalam cerita pementasan • Menentukan/pemilihan musik • Pemilihan kostum dan make up 	<ul style="list-style-type: none"> • Memahami materi • Mampu menganalisa dngan baik 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk: Kuliah • Metode: Diskusi dan Ceramah 		<i>Offline</i>	5%
4	Mengenal tahapan produksi teater	<ul style="list-style-type: none"> • Menyiapkan naskah pertunjukan 	<ul style="list-style-type: none"> • Memiliki <i>basic skill</i> menyiapkan naskah atau mmilih naskah cerita 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk: Kuliah • Metode: Praktik 		<i>Offline</i>	5%
5	Memiliki softskill dalam memerankan seorang tokoh cerita	<ul style="list-style-type: none"> • Praktik Opening and Closing Siar Berita 	<ul style="list-style-type: none"> • Memahami dasar dalam penguasaan panggung • Memahami pendalaman karakter tokoh 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk: Kuliah • Metode: Praktik 		<i>Offline</i>	5%

6	Mahasiswa mampu memahami teknik perancangan pertunjukan teater	<ul style="list-style-type: none"> • Draf naskah lakon • Perancangan kepanitiaan • Perancangan kegiatan • Perancangan proposal 	<ul style="list-style-type: none"> • Memahami materi • Mampu mengaplikasikan teknik dilapangan 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk: Kuliah • Metode: Ceramah 		<i>Offline</i>	5%
7	Mahasiswa mampu memaparkan konsep pertunjukan teater secara detail melalui mind map	<ul style="list-style-type: none"> • Memunculkan ide kreatif • Bentuk dan pola manajemen pertunjukan 	<ul style="list-style-type: none"> • Mampu berpikir kreatif dan inovatif 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk: Kuliah • Metode: Diskusi 		<i>Offline</i>	5%
8	UTS						15%
9	Mahasiswa mampu memahami tugas kehumasan dan marketing (Lobi dan Negosiasi)	<ul style="list-style-type: none"> • Tahapan dalam lobi dan negosiasi pada manajemen organisasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Memiliki kemampuan dalam lobi dan negosiasi 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk: Kuliah • Metode: Ceramah 		<i>Offline</i>	5%
10	Memiliki softskill dalam menampilkan peran tokoh cerita	<ul style="list-style-type: none"> • Praktik penokohan dan kesutradaraan 	<ul style="list-style-type: none"> • Mampu memerankan suatu tokoh cerita • Mampu menilai (kesutradaraan) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk: Kuliah • Metode: Praktikum 		<i>Offline</i>	5%

11	Mampu menjelaskan manajemen seni pertunjukan teater berdasarkan riset diri	<ul style="list-style-type: none"> • Mengkonsep pertunjukan melalui mind map 	<ul style="list-style-type: none"> • Mampu mengembangkan ide dan konsep manajemen berdasarkan analisa diri 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk: Kuliah • Metode: Praktikum 		<i>Offline</i>	5%
12	Mahasiswa mampu merancang manajemen seni pertunjukan	<ul style="list-style-type: none"> • Menyajikan teknik perancangan manajemen pertunjukan teater 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlatih dalam merancang sebuah pementasan • Mengerti dengan tahapan dan membentuk kepanitiaan • Menganalisa kebutuhan, problem dan problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk: Kuliah • Metode: Praktik 		<i>Offline</i>	5%
13	Mahasiswa mampu merancang manajemen seni pertunjukan	<ul style="list-style-type: none"> • Menyajikan teknik perancangan manajemen pertunjukan teater 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlatih dalam merancang sebuah pementasan • Mengerti dengan tahapan memilih dan memaparkan tema dan konsep • Menganalisa kebutuhan, problem dan problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk: Kuliah • Metode: Praktik 		<i>Offline</i>	5%
14	Mahasiswa	<ul style="list-style-type: none"> • Menyajikan teknik 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlatih dalam merancang sebuah 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk: Kuliah 		<i>Offline</i>	5%

	mampu merancang manajemen seni pertunjukan	perancangan manajemen pertunjukan teater	<p>pementasan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengerti dengan tahapan memilih dan memaparkan tema dan konsep • Menganalisa kebutuhan, problem dan problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> • Metode: Diskusi& Praktik 			
15	Mahasiswa mampu merancang manajemen seni pertunjukan	<ul style="list-style-type: none"> • Menyajikan teknik perancangan manajemen pertunjukan teater 	<ul style="list-style-type: none"> • Terlatih dalam merancang sebuah pementasan • Mengerti dengan tahapan memilih dan memaparkan tema dan konsep • Menganalisa kebutuhan, problem dan problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk: Kuliah • Metode: Praktik &Diskusi 		<i>Offline</i>	5%
16	UAS						15%