|  |  |
| --- | --- |
| **D:\IAIN\IAIN YES.png** | **INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI MADURA****FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH****PROGRAM KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM (KPI)** |

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)**

**TEKNIS MENULIS NASKAH ARTISTIK DAKWAH DAN PENYUTRADARAAN**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mata Kuliahj | Kode | Bobot sks | Semester | Rumpun MK | Tgl. Penyusunan |
| Teknis Menulis Naskah Artistik Dakwah dan Penyutradaraan | KPI-420611 | 2 | 6 (Genap) | MKL | 20-5- 2019 |
| Otorisasi | Dosen Pengembang RPS | Koordinator RMK | Kaprodi |
| Hafidlatul Fauzuna, M.I.Kom | Mohammad Ali Al Humaidy, MSi | Moh.Zuhdi, M.I.Kom |
| Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)CP matakuliah (CP-MK) dirumuskan berdasarkan turunan dari CPL-Prodi | **CPL-PRODI** |
| **SIKAP** |
| S14 | Menampilkan diri sebagai pribadi yang mantap, stabil, dewasa, arif, dan berwibawa serta berkemampuan adaptasi secara baik di tempat tugas.  |
| S15 | Bersikap inklusif, bertindak obyektif, dan tidak diskriminatif berdasarkan pertimbangan jenis kelamin, agama, ras, kondisi fisik, latar belakang keluarga dan status sosial ekonomi. |
| PENGETAHUAN |
| P02 | Menguasai pengetahuan dan langkah-langkah dalam menyampaikan gagasan ilmiah secara lisan dan tertulis dengan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar dalam perkembangan dunia akademik dan dunia kerja (dunia non akademik) |
| P04 | Menguasai pengetahuan dan langkah-langkah dalam mengembangkan pemikiran kritis, logis, kreatif, inovatif dan sistematis serta memiliki keingintahuan intelektual untuk memecahkan masalah pada tingkat individual dan kelompok dalam komunitas akademik dan non akademik. |
| KETERAMPILAN |
| K01 | Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam kontek pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya |
| K03 | Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni |
| **CP­­-MK** |
| Memiliki wawasan tentang pengertian, tahap dan sistematika teknik penulisan naskah film dakwah dan penyutradaraan (S14, P04, K01) |
| Memahami metode, pendekatan dan teknik penulisan naskah dakwah (S14, P04, K01) |
| Mampu menganalisa metode, pendekatan dan teknik penulisan naskah film dakwah (S15, P11, K03) |
| Mampu mempraktikkan penulisan naskah film dakwah dengan sistematis dan metodis (S15, P11, K03).  |
| Deskripsi MK | Setelah mengikuti mata kuliah ini mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan dan mampu menjelaskan tentang pengertian, fungsi naskah film dakwah dan penyutradaraan, tahap penyusunan naskah dakwah dan penyutradaraan secara metodis dan sistematis meliputi naskah film dakwah dan Teknik penyutradaraan |
| Materi MK | 1. Rencana perkuliahan, konsep dan lingkup pembahasan dalam penulisan naskah film dakwah dan penyutradaraan.
2. Pengertian naskah film dakwah dan penyutradaraan batasan dan ruang lingkup serta manfaat
3. Peran dan fungsi Naskah/skenario dalam pembuatan film
4. Pentingnya orientasi (keberpihakaan) dan visi seorang penulis naskah/skenario
5. Prinsip-prinsip penulisan naskah film dakwah
6. Karakteristik naskah film dakwah dan langkah penulisan yang logis dan sistematis
7. Menentukan Tema, Premise/Pesan Pengarang dan Ide Cerita.
8. ***Ujian Tengan Semester (UTS)***
9. Prinsip-prinsip apresiasi dan ekspresi
10. Drama dan film dalam persfektif sastra tulis
11. Tema, Karakter Tokoh, membuat dialog.
12. Shooting Script iklan dan film dakwah
13. Teknik penulisan script iklan dan film dakwah
14. Teknik dan Prinsip-prinsip penyutradaraan
15. Praktikum Penyutradaraan
16. ***Ujian Akhir Semester (UAS)***
 |
| Daftar Pustaka Utama | Anirun, Suyatna, 2001, Menjadi aktor, Rosda, BandungGiovanni, Tri, 2006, Hand-Out Penulisan naskah, YogyakartaLutters, Elisabeth, 2006, Kunci Sukses Menulis Skenario, Grasindo*Prakosa, Gotot 2006, Rekaman Perjalanan dari Sinema Ngamen ke Art Cinema, Dewan Kesenian Jakarta dan Yayasan Seni Visual Indonesia, Jakarta**Heru,2002,Mari Membuat Film, Pustaka Konfiden Yogyakarta**Sutisno, P.C.S.:”Pedoman Praktis Penulisan Skenario, jakarta, 1993* Wardoyo Sastro, Darwanto, 1993 Seluk Beluk Program Televisi, Duta Wacana University Press, Yogyakarta |
| Metode Pembelajaran | Perkuliahan Teknik Penulisan Dakwah dan Penyutradaraan dilaksanakan dengan menerapkan strategi pembelajaran aktif (*active learning*). Penerapan strategi ini dimaksudkan agar proses pembelajaran di kelas dapat berlangsung secara partisipatif, variatif, dan interaktif. Berdasarkan karakteristik mata kuliah ini, beberapa teknik yang dapat diterapkan dalam proses pembelajaran aktif ini antara lain: *Group Resume*(Resume kelompok), *Questions Students Have*(Pertanyaan dari Mahasiswa), *Active Knowledge Sharing*(Saling Tukar Pengetahuan),  *Everyone is a Teacher Here* (Semua Bisa Jadi Guru),  Pada setiap tatap muka, materi kuliah disampaikan dengan kombinasi beberapa teknik pembelajaran sesuai dengan karakteristik masing-masing materi. |
| MediaPembelajaran | Whiteboard, ballpoint, markers, LCD projector, slide, and notebook |
| Pembelajar |  - |
| PK Prsyarat |  - |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MingguKe | Kemampuan akhir yang diharapkan | IndikatorPenilaian | Kriteria & bentuk Penilaian | Bahan Kajian(Materi ajar) | Metode Pembelajaran(Estimasi Waktu) | Bobot Penilaian(%) |
| 1 | * Mahasiswa mampu memahami rencana perkuliahan, lingkup materi tugas penulisan naskah film dakwah dan Penyutradaraan.
 | * Mahasiswa dapat mendeskripsikan rencana perkuliahan, lingkup materi tugas penulisan naskah dakwah dan Penyutradaraan
 | **Kriteria:** Kecekatan, perhatian, penguasaan dan penyelesaian mahasiswa dalam menjalankan tugas  | Pengenalan orientasi perkuliahan | Metode :* Ceramah,
* Diskusi
* Waktu : 100 menit
 | 5 |
| 2 | * Mahasiswa mampu memahami konsep dasar naskah film dakwah dan Penyutradaraan
* Mahasiswa mampu memahami pengertian dan fungsi naskah film dakwah dan Penyutradaraan.
 | * Mahasiswa mampu mendeskripsikan konsep dasar naskah dakwah dan Penyutradaraan
* Mahasiswa dapat mendeskripsikan pengertian dan fungsi naskah dakwah dan penyutradaraan.
 | * Presentasi makalah
* Diskusi makalah
* Tanya jawab makalah
* Analisis makalah
 | * Pengertian
* Ruang lingkup
* Tujuan penulisan naskah dakwah dan penyutradaraan
 | Metode :* Ceramah,
* Presentasi Makalah
* Analisis makalah
* Diskusi
* Waktu : 100 menit
 |  |
| 3 | * Mahasiswa mampu memahami peran dan fungsi naskah dalam pembuatan film
* Mahasiswa mampu memahami unsur-unsur penulisan naskah film
 | * Mahasiswa mampu menjelaskan peran dan fungsi naskah dalam pembuatan film
* Mahasiswa mampu menjelaskan unsur-unsur penulisan naskah film
 | * Presentasi makalah
* Diskusi makalah
* Tanya jawab makalah
* Analisis makalah
 | * Peran dan fungsi Naskah/ Skenario dalam pembuatan film
* Unsur-unsur dalam menulis naskah film
 | Metode :* Ceramah,
* Presentasi Makalah
* Analisis makalah
* Diskusi
* Waktu : 100 menit
 |  |
| 4 | * Mahasiswa mampu memahami orentasi (keberpihakan) dan visi seorang penulis naskah/ skanario
 | * Mahasiswa dapat menunjukkan dan membandingkan sifat dan hakekat penulis naskah yang mempunyai perhatian terhadap lingkungannya,
* Mahasiswa mampu mengidentifikasi bobot naskah
 | Penguasaan materi dalam membandingkan sifat dan hakekat penulis naskah yang mempunya perhatian terhadap lingkungan masyakarat  | * Pentingnya orientasi (keberpihakaan) dan visi seorang penulis naskah/skenario
 | Metode :* Ceramah,
* Diskusi
* Praktik dan atau demonstrasi
* Waktu : 100 menit
 |  |
| 5 | * Mahasiswa mampu memahami prinsip-prinsip penulisan naskah film dakwah
* Mahasiswa mampu memahami bahasa penulisan yang digunakan dalam penulisan naskah film
 | * Mahasiswa mampu menjelaskan prinsip-prinsip penulisan naskah film dakwah
* Mahasiswa mampu bahasa penulisan yang digunakan dalam penulisan naskah film
 | * Praktir menuliskan nilai menulis (cepat, nyata, penting, menarik)
* Praktik penulisan dengan kata-kata yang baik dan benar
 | * Prinsip dalam penuslisan naskah film
* Bahasa tulisan
 | Metode :* Ceramah,
* Diskusi
* Praktik dan atau demonstrasi
* Waktu : 100 menit
 |  |
| 6 | * Mahasiswa mampu memahami karakteristik naskah film dan dakwah
* Mahasiswa mampu memahami langkah-langkah penulisan naskah yang logis dan sistematis
 | * Mahasiswa mampu menjelaskan karakteristik naskah film dan dakwah
* Mahasiswa mampu menganalisis langkah-langkah penulisan naskah yang logis dan sistematis
 | Mahasiswa menyebutkan Karakteristik naskah film dakwah dan langkah penulisan yang logis dan sistematis | Karakteristik naskah film dakwah dan langkah penulisan yang logis dan sistematis | Metode :* Ceramah,
* Diskusi
* Praktik dan atau demonstrasi
* Waktu : 100 menit
 |  |
| 7 | * Mahasiswa terampil dalam memilih dan Menentukan Tema, Premise/Pesan Pengarang dan Ide Cerita
 | * Mahasiswa mampu menganalisis Tema, Premise/Pesan Pengarang dan Ide Cerita
 | * Mahasiswa berdiskusi tentang menentukan Tema, Premise/Pesan Pengarang dan Ide Cerita
 | Menentukan Tema, Premise/Pesan Pengarang dan Ide Cerita | Metode :* Ceramah,
* Diskusi
* Praktik dan atau demonstrasi
* Waktu : 100 menit
 |  |
| 8 | **UTS (UJIAN TENGAH SEMESTER)** |
| 9 | * Mahasiswa memahami Prinsip-prinsip apresiasi dan ekspresi
 | * Mahasiswa mampu menjelaskan Prinsip-prinsip apresiasi dan ekspresi
 | Mahasiswa menyebutkan Prinsip-prinsip apresiasi dan ekspresi | Prinsip-prinsip apresiasi dan ekspresi | Metode :* Ceramah,
* Diskusi
* Praktik dan atau demonstrasi
* Waktu : 100 menit
 |  |
| 10 | * Mahasiswa memahami Drama dan film dalam persfektif sastra tulis
 | * Mahasiswa mampu menjelaskan Drama dan film dalam persfektif sastra tulis
 | Pengusaan materi drama dan film dalam persfektif sastra tulis | Drama dan film dalam persfektif sastra tulis | Metode :* Ceramah,
* Diskusi
* Praktik dan atau demonstrasi
* Waktu : 100 menit
 |  |
| 11 | * Mahasiswa terampil dalam menentukan tema, Karakter Tokoh serta membuat dialog
 | * Mahasiswa mampu menyusun dan menentukan tema, Karakter Tokoh serta membuat dialog
 | Penguasaan : mahasiswa membuat tema, karakter dan membuat dialog | Menentukan tema, Karakter Tokoh dan membuat dialog | Metode :* Ceramah,
* Diskusi
* Praktik dan atau demonstrasi
* Waktu : 100 menit
 |  |
| 12 | * Mahasiswa mampu memahami langkah dalam membuat shooting Script iklan dan film dakwah
 | * Mahasiswa mampu menyusun shooting Script iklan dan film dakwah
 | Penguasaan mahasiswa dalam menyusun langkah-langkah shooting Script iklan dan film dakwah | Shooting Script iklan dan film dakwah | Metode :* Ceramah,
* Diskusi
* Praktik dan atau demonstrasi
* Waktu : 100 menit
 |  |
| 13 | * Mahasiswa memahami langkah teknik penulisan script iklan dan film dakwah
 | * Mahasiswa mampu menjelaskan teknik penulisan script iklan dan film dakwah
 | Praktik menyusun penulisan script iklan dan film dakwah | Teknik penulisan script iklan dan film dakwah | Metode :* Ceramah,
* Diskusi
* Praktik dan atau demonstrasi
* Waktu : 100 menit
 |  |
| 14 | * Mahasiswa mampu memahami Teknik dan Prinsip-prinsip penyutradaraan
 | * Mahasiswa mampu menjelaskan Teknik dan Prinsip-prinsip penyutradaraan
 | Penguasaan mahasiswa dalam memahami Teknik dan Prinsip-prinsip penyutradaraan | Teknik dan Prinsip-prinsip penyutradaraan | Metode :* Ceramah,
* Diskusi
* Praktik dan atau demonstrasi
* Waktu : 100 menit
 | 15 |
| 15 | Mahasiswa melakukan praktik penyutradaraan | Mahasiswa mampu mengaplikasikan Teknik-teknik penyutradaraan | * Penguasaan mahasiswa dalam melakukan praktik penyutradaraan
 | Praktikum Penyutradaraan | Metode :* Ceramah,
* Diskusi
* Praktik dan atau demonstrasi
* Waktu : 100 menit
 |  |
| 16 | **UAS (Ujian Akhir Semester)** |