





PERGURUAN TINGGI : UNIVERSITAS ISLAM NEGERI IMAM BONJOL PADANG
FAKULTAS : DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI : KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM – S1

**RENCANA PEMBELAJARAN
SEMESTER (RPS)**

Mata Kuliah	Kode	Rumpun Mata Kuliah	SKS	Semester	Tanggal Penyusunan
Teknik Kamera Elektronik	1201126	Program Studi	2	6	Februari 2023
	Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK		Ketua Program Studi
Otorisasi	 Usman, S.Sos.I.,MA		 Usman, S.Sos.I.,MA		
Caian Pembelajaran (CP)	Capaian Pembelajaran Program Studi				
	S1	Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika			
	S2	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri			
	S3	Berperilaku benar dan berbudaya sebagai hasil dari internalisasi dan aktualisasi nilai dan norma yang tercermin dalam kehidupan spiritual dan sosial melalui proses pembelajaran			
	S4	Bertanggung jawab sepenuhnya terhadap nilai-nilai akademik yaitu kejujuran, kebebasan dan otonomi akademik yang diembannya			
	S5	Memiliki perilaku dan tata nilai yang berkarakter atau jati diri bangsa dan negara Indonesia. Memiliki sikap dan tata nilai terinternalisasi selama proses belajar, baik terstruktur maupun tidak dalam pembelajaran teknik kamera foto dan kamera tv.			
	P1	Menguasai pengetahuan dan langkah-langkah dalam menyampaikan gagasan ilmiah secara lisan dan tertulis dengan menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar dalam perkembangan dunia akademik dan dunia kerja;			
P2	Menguasai pengetahuan dan langkah-langkah dalam mengembangkan pemikiran kritis, logis, kreatif, inovatif dan sistematis serta memiliki keingintahuan intelektual untuk memecahkan masalah pada tingkat individual dan kelompok dalam komunitas akademik dan non akademik;				

	P3	Menguasai teknik kamera elektronik secara sistematis yang diperoleh melalui penalaran dalam proses pembelajaran, pengalaman kerja mahasiswa, penelitian dan/atau pengabdian kepada masyarakat yang terkait pembelajaran teknik kamera elektronik.
	K. Umum	Mampu menerapkan teknik kamera elektronik yang baik dalam menghasilkan fotografi dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai-nilai dakwah dalam produksi siaran.
	K. Khusus	Mampu menciptakan karya broadcasting yang mengandung nilai edukasi, informasi, entertain, dan responsibility yang islami.
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah		
	CPMK1	Menjelaskan teknik kamera elektronik sesuai kaedahnya terutama dalam memproduksi karya audio visual (CP-S).
	CPMK2	Memahami seluk beluk pengoperasian kamera video elektronik dan perannya dalam produksi karya broadcasting audio visual (CP-PP).
	CPMK3 Umum	Mengidentifikasi dan menjelaskan landasan, pokok-pokok permasalahan, metode, dan teknik kamera elektronik. (CP-PP).
	CPMK3 Khusus	Menerapkan teknik kamera elektronik dalam memproduksi karya broadcasting, pengembangan keilmuan dan profesi kependidikan sesuai dengan kaidah, moral dan etika ilmu pengetahuan serta nilai-nilai luhur budaya dan kepribadian bangsa dan dasar negara Pancasila-UUD 1945 maupun ajaran agama untuk meningkatkan mutu pendidikan dalam rangka kesejahteraan masyarakat dan peradaban serta martabat umat manusia (CP-KK)
Deskripsi Singkat Mata Kuliah	Mata kuliah ini memberikan pemahaman dan keterampilan dasar kepada mahasiswa dalam mengoperasikan kamera (single camera/ ENG camera dan multi kamera/ studio camera) sesuai Standard Operating Prosedure (SOP) dalam praktik produksi program. Mata kuliah ini melibatkan mahasiswa dalam praktik yang berkaitan dengan membuat karya broadcasting audio visual yang memuat pesan-pesan dakwah.	
Kompetensi yang dikembangkan	Selama dan setelah mengikuti perkuliahan ini, mahasiswa diharapkan: <ol style="list-style-type: none"> 1. Memiliki motivasi dan keinginan yang tinggi disertai kesadaran akan pentingnya memahami dan mempelajari teknik kamera dalam membuat karya broadcasting. 2. Memiliki dan mengembangkan sikap atau perilaku yang menunjang serta sinkron dengan keinginannya mempelajari dan mengembangkan teknik pengoperasian kamera elektronik. 3. Memiliki dan mengembangkan pengetahuan dan mengetahui serta menggali sumber-sumber pengetahuan beserta obyek, metode dan teknik kamera elektronik. 4. Memiliki dan mengembangkan keterampilan untuk mengenali, menggali dan memproduksi tesis-tesis dan anti-tesisnya serta melakukan sintesis-sintesis untuk memproduksi tesis-tesis baru. 	

	5. Memiliki dan mengembangkan pengalaman untuk merefleksikan diri dalam komunitas sosialnya perihal motivasi, sikap, pengetahuan dan keterampilannya mengembangkan ilmu
Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pengantar Mata Kuliah dan Kontrak Belajar: Tata tertib dan kontrak perkuliahan, Pembagian Kelompok Kerja, Pengantar: Apa yang akan dipelajari dalam mata kuliah Teknik Kamera Elektronik? 2. Mengenal Jenis Kamera Video dan perkembangannya: Analog VS Digital format, SD VS HD teknologi pada perkembangan kamera, Macam-macam format kamera video 3. Mekanisme kinerja kamera dalam dunia broadcast: Sistematika kerja produksi program televisi dan film, Peran kamaraman dalam produksi 4. Mekanisme dasar kamera (fotodan video): Proses terjadinya gambar pada fotografi, Pengenalan cara kerja lensa, iris, body dan VTR pada kamera Video, Bedah Menu Kamera 5. Komposisi gambar: Size Shot, Angle, Komposisi 6. Pergerakan kamera: Pergerakan lensa, Pergerakan kepala, Pergerakan badan 7. Bahasa gambar dalam teknik kamera: Motivasi Pengambilan Gambar, Sudut Pengambilan Gambar 8. Ujian Tengah Semester (UTS) 9. Screen Direction/ Teori garis axis: 180 degree rule, Penerapan garis axis pada still foto 10. Tehnik Dasar Pencahayaan: Three Point Lighting, Naturalism dan Pictorial, Mengenal Jenis-jenis Lingting 11. Praktikum: Simulasi Operasional Kamera, Pengukuran intensitas cahaya pada obyek 12. Pedoman Framing dalam Foto 1: Looking room, Head room, Walking room, Over Shoulder Shot, Back Ground 13. Pedoman Framing dalam Foto 2: Foreground, Midleground, Transmition loss, Frame Side dan Frame Subyek Place 14. Praktikum Membuat Naskah Film Pendek 15. Presenstasi naskah Produksi Film Pendek dan Merancang Shoting List 16. Ujian Akhir Semester (UAS)

Referensi	Utama :
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Subroto, Darwanto Sastro, 1994, <i>Produksi Acara Televisi</i>, Duta Wacana Press, Yogyakarta 2. Crump, Donald J, 1983, <i>How Things Work</i>, The National Geograpic Society, Washington, D.C. 3. Corporation, Canon, 2002, <i>Color Video Camera : Operating Instructions Canon XL-2</i>, Canon Corporation, U.S.A. 4. Marseli, Joseph V., A.S.C., 1987, <i>Angle- Kontinuti-Editing-Close Up-Komposisi Dalam Sinematografi</i>, Terj. An <i>The Five C'S of Cinematography</i>, penerjema h : H.M.Y Biran, Yayasan Citra, Jakarta. 5. Katz, Steven D., 1991, <i>Film Directing Shot By Shot</i>, Focal Press, U.S.A. 6. Kodak, Eastman, Company, 2003, <i>The Art Of Lighting for Film : Course Introduction</i>, visit to www.kodak.com/go/training., Eastman Kodak Company, U.S.A 7. Wheeler, Paul, B.S.C. FBKS, 2003, <i>High Definition And 24P Cinematography</i>, Focal Press, U.S.A 8. Boggs, Joseph M., 1992, <i>The Art of Watching Film</i>, terjemahan Asrul Sani, Yayasan Citra, Jakarta
	Pendukung :
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eva Arivin, <i>Broadcasting To Be Broadcaster</i>, Yogyakarta, Graha Ilmu, 2010

	2. Nasarudin Latif, Teori Dan Praktek Dakwah Islamiyah, Jakarta, Firman Dara 3. M, Morissan, Teori Komunikasi Massa, Bogor, Ghalia Indonesia 4. Ashadi Siregar dkk, <i>Bagaimana Meliput, Menulis Berita Untuk Media Massa</i> , LP3Y 5. Dja'far H. Assegaf, <i>Jurnalistik Masa Kini (Pengantar Praktek Kewartawanan)</i> Penerbit: Ghalia Indonesia	
Media Pembelajaran	Perangkat Lunak :	Perangkat Keras :
	Ms. Word, Ms. Powerpoint, Zotero, Youtube	Laptop, Infokus, Slide Proyektor
Tenaga Pengajar	Usman, S.Sos.I.,MA	
Mata Kuliah Syarat	-	

Komponen Penilaian		
Nomor	Komponen Penilaian	Bobot (%)
1	Presensi Kehadiran	5
2	Partisipasi Kuliah	10
3	Tugas	20
4	UTS	30
5	UAS	35
Jumlah		100

Padang, Februari 2023
Dosen pengampu

Usman, S.Sos.I.,MA

TM	Sub CP MK (Kemampuan Akhir yang Diharapkan)	Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)	Bentuk dan Model Pembelajaran	Estimasi Waktu (menit)	Pengalaman Belajar Mahasiswa	Skrenario Pembelajaran	Evaluasi
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(7)
I	Mahasiswa mampu memahami sistem dan teknik perkuliahan, dan memahami konsep siaran radio dengan nuansa dakwah.	Pengantar Mata Kuliah dan Kontrak Belajar: Tata tertib dan kontrak perkuliahan, Pembagian Kelompok Kerja, Pengantar: Apa yang akan dipelajari dalam mata Teknik Kamera Elektronik?	Bentuk: <i>Tutorial</i> Model: <i>Discovery Learning</i>	100	Mahasiswa memperoleh informasi tentang mata kuliah produksi siaran radio yang bernuasa nilai-nilai keagamaan	Dosen memberikan poin-poin penting materi yang akan diajarkan dengan model interactive learning	
II	Mahasiswa mampu menjelaskan jenis-jenis kamera video dan perkembangannya.	Mengenal Jenis Kamera Video dan Perkembangannya I a. Analog VS Digital format b. SD VS HD teknologi pada perkembangan kamera c. Macam-macam format kamera video	Bentuk: Presentasi Model: <i>Diskusi kelompok. Discovery Learning</i>	100	1. Menjelaskan jenis-jenis kamera dan perkembangannya. 2. Menjelaskan cara kerja kamera analog dan digital. 3. Menjelaskan macam-macam format kamera video 4. Menjelaskan kelebihan kamera dengan format digital	Presentasi makalah dan diskusi. Dosen memberikan penekanan materi yang dianggap penting dengan model interactive learning	
III	Mahasiswa mampu menjelaskan mekanisme kerja kamera dalam dunia broadcast	Mekanisme Kinerja Kamera dalam Dunia Broadcast: a. Proses terjadinya gambar pada fotografi manual b. Sistemika kerja produksi program televisi dan film c. Peran kamaraman dalam produksi	Bentuk: Presentasi Model: <i>Diskusi kelompok. Discovery Learning</i>	100	1. Menjelaskan sistemika kerja produksi program televisi dan film. 2. Menjelaskan fungsi dasar Iris dan Shutter speed 3. Menjelaskan peran kamaraman dalam produksi	Presentasi makalah dan diskusi. Dosen memberikan penekanan materi yang dianggap penting dengan model interactive learning	

IV	Mahasiswa dapat menjelaskan mekanisme dasar kamera video dan bagian-bagian menu kamera.	Mekanisme Dasar Kamera (Foto dan Video) a. Pengenalan cara kerja lensa, iris, body dan VTR pada kamera Video b. Bedah Menu Kamera	Bentuk: Presentasi Model: Kolaboratif dan Diskusi Kelompok <i>Discovery learning</i>	100	1. Menjelaskan mekanisme dasar kamera video, cara kerja lensa, body dan VTR pada kamera Video. 2. Mengetahui fungsi menu pada kamera.	Presentasi makalah dan diskusi. Dosen memberikan penekanan materi yang dianggap penting dengan model interactive learning
V	Mahasiswa dapat menguraikan komposisi gambar, menjelaskan size shot kamera, angle, dan komposisi	Komposisi Gambar - Size Shot - Angle - Komposisi	Bentuk: Presentasi Model: Kolaboratif dan Diskusi Kelompok <i>Discovery learning</i>	100	1. Memahami tentang komposisi gambar, size shot kamera, angle, dan komposisi 2. Mengetahui fungsi masing-masing tentang komposisi gambar, size shot kamera, angle, dan komposisi.	Presentasi makalah dan diskusi. Dosen memberikan penekanan materi yang dianggap penting dengan model interactive learning
VI	Mahasiswa dapat menjelaskan fungsi dari masing-masing pergerakan kamera	Pergerakan Kamera a. Pergerakan lensa b. Pergerakan kepala c. Pergerakan badan	Bentuk: Presentasi Model: Kolaboratif dan Diskusi Kelompok <i>Discovery learning</i>	100	1. Menjelaskan pergerakan lensa kamera 2. Menjelaskan pergerakan kepala kamera 3. Menjelaskan pergerakan badan kamera 4. Menjelaskan fungsi masing-masing pergerakan kamera	Presentasi makalah dan diskusi. Dosen memberikan penekanan materi yang dianggap penting dengan model interactive learning
VII	Mahasiswa dapat memahami bahasa gambar dalam teknik kamera	Bahasa Gambar dalam Teknik Kamera - Motivasi Pengambilan Gambar - Sudut Pengambilan Gambar	Bentuk: Presentasi Model: Kolaboratif dan Diskusi Kelompok <i>Discovery learning</i>	100	1. Memahami Motivasi Pengambilan Gambar dalam teknik kamera 2. Memahami Sudut Pengambilan Gambar dalam teknik kamera	Presentasi makalah dan diskusi. Dosen memberikan penekanan materi yang dianggap penting dengan model interactive learning

VIII	Mahasiswa mampu melaksanakan UTS dengan baik	UTS		100			
IX	Mahasiswa mampu menjelaskan tentang teori Screen Direction/ Teori garis axis dalam teknik pengambilan gambar.	Screen Direction/ Teori Garis Axis a. 180 degree rule b. Penerapan garis axis pada still foto	Bentuk: Presentasi Model: Kolaboratif dan Diskusi Kelompok <i>Discovery learning</i>	100	1. Menjelaskan tentang teori Screen Direction/ Teori garis axis dalam teknik pengambilan gambar. 2. Penerapan teori <i>Screen Direction/</i> Teori garis axis dalam teknik pengambilan gambar.	Presentasi makalah dan diskusi. Dosen memberikan penekanan materi yang dianggap penting dengan model interactive learning	
X	Mahasiswa mampu menjelaskan teknik dasar pencahayaan dalam teknik kamera.	Tehnik Dasar Pencahayaan a. Three Point Lighting b. Naturalism dan Pictorial c. Mengenal Jenis-jenis Lingting	Bentuk: Presentasi Model: Kolaboratif dan Diskusi Kelompok <i>Discovery learning</i>	100	1. Menjelaskan tekni <i>Three Point Lighting</i> dalam teknik pencahayaan 2. Menjelaskan teknik <i>Naturalism</i> dalam teknik pencahayaan 3. Menjelaskan teknik <i>Pictorial</i> dalam teknik pencahayaan	Presentasi makalah dan diskusi. Dosen memberikan penekanan materi yang dianggap penting dengan model interactive learning	
XI	Mahasiswa dapat mengoperasikan kamera sesuai <i>standard operating system</i>	Praktikum a. Simulasi Operasional Kamera b. Pengukuran intensitas cahaya pada obyek	Bentuk: Presentasi Model: Kolaboratif dan Diskusi Kelompok <i>Discovery learning</i>	100	Mengoperasikan kamera sesuai <i>standard operating system</i>	Dosen membimbing mahasiswa dalam mengoperasikan kamera	

XII	Mahasiswa dapat menjelaskan jenis-jenis framing dalam pengambilan gambar	Pedoman Framing dalam Gambar 1: a. Looking room b. Head room c. Walking room d. Over Shoulder Shot e. Back Ground	Bentuk: Presentasi Model: Diskusi kelompok dan studi kasus	100	1. Menjelaskan jenis-jenis framing dalam pengambilan gambar 2. Menjelaskan fungsi jenis-jenis framing dalam pengambilan gambar	Presentasi makalah dan diskusi. Dosen memberikan penekanan materi yang dianggap penting dengan model interactive learning
XIII	Mahasiswa dapat menjelaskan jenis-jenis framing dalam pengambilan gambar	Pedoman Framing dalam Gambar 2: a. Foreground b. Midleground c. Transmition loss d. Frame Side dan Frame Subyek Place	Bentuk: Kunjungan Model: Demonstrasi, Diskusi kelompok dan studi kasus	100	1. Menjelaskan jenis-jenis framing dalam pengambilan gambar 2. Menjelaskan fungsi jenis-jenis framing dalam pengambilan gambar	Presentasi makalah dan diskusi. Dosen memberikan penekanan materi yang dianggap penting dengan model interactive learning
XIV	Mahasiswa mampu membuat naskah film pendek yang baik.	Praktikum Membuat Naskah Film Pendek	Bentuk: Presentasi Model: Kolaboratif dan Diskusi Kelompok <i>Discovery learning</i>	100	1. Membuat naskah film pendek 2. Mempraktikkan cara membuat naskah yang baik	Presentasi makalah dan diskusi. Dosen memberikan ulasan dan menyimpulkan materi perkuliahan
XV	Mahasiswa mampu menjelaskan dan mempresentasikan tentang naskah film yang sudah dibuat	Presentasi Naskah Film Pendek	Bentuk: Presentasi Model: Kolaboratif dan Diskusi Kelompok <i>Discovery</i>	100	1. Menjelaskan dan mempresentasikan tentang naskah film yang sudah dibuat	Presentasi makalah dan diskusi. Dosen memberikan ulasan dan menyimpulkan materi perkuliahan

			<i>learning</i>				
XVI	Mahasiswa mampu UAS dengan baik	UAS		100			

Aturan Perkuliahan

Hal-hal yang harus diperhatikan dan ditaati bersama, sesuai dengan peraturan yang disepakati bersama meliputi:

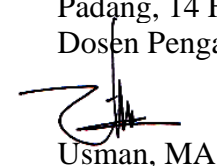
1. Jumlah kehadiran mahasiswa dalam perkuliahan tatap muka 75% dalam satu semester
2. Paper dikumpulkan sesuai jadwal, satu exemplar. Penyerahan tugas akan ditentukan oleh dosen melalui: e-mail, hardcopy, dan softcopy.
3. Tugas diserahkan tepat waktu sesuai jadwal yang telah disepakati. Presentasi menggunakan program power point, dikumpulkan dalam bentuk file digital, dengan identitas mahasiswa yang jelas
4. Tugas diketik huruf arial/Calibri/time new roman font 12, spasi 1,5 berwarna biru untuk tulisan yang bersumber dari referensi, berwarna hitam untuk ditulis/hasil/ kajian sendiri. Hasil sitisasi harus ditulis sumbernya (yang layak secara akademik).
5. Penyerahan tugas paling lambat sesuai dengan jadwal, dan bila melampaui batas yang ditentukan maka akan mempengaruhi nilai
6. Tugas mahasiswa yang pengerjaannya sama 60% lebih dengan teman, maka akan mengurangi poin tugas.

KRITERIA PENILAIAN

Prinsip Penilaian	Uraian Kriteria Penilaian
Edukatif	Merupakan penilaian yang memotivasi mahasiswa agar mampu: (1) memperbaiki perencanaan dan cara belajar; dan (2) meraih capaian pembelajaran lulusan.
Otentik	Merupakan penilaian yang berorientasi pada proses belajar yang berkesinambungan dan hasil belajar yang mencerminkan kemampuan mahasiswa pada saat proses pembelajaran berlangsung.
Objektif	Merupakan penilaian yang didasarkan pada standar yang disepakati antara dosen dan mahasiswa serta bebas dari pengaruh subjektivitas penilai dan yang dinilai
Akuntabel	Merupakan penilaian yang dilaksanakan sesuai dengan prosedur dan kriteria yang jelas, disepakati pada awal kuliah, dan dipahami oleh mahasiswa
Transparan	Merupakan penilaian yang prosedur dan hasil penilaiannya dapat diakses oleh semua pemangku kepentingan

Padang, 14 Februari 2023

Dosen Pengampu



Usman, MA